

Revista virtual de estudiantes
colombianos en China,
Número 5
Octubre 2023

CAMINO A CHINA

5
EDICIÓN

走进
中国



汉语桥俱乐部

Club Puente Chino
en Bogotá

哥中友好协会

Asociación de la Amistad Colombo China





HUAWEI

PUBLICACIÓN DE LA :

哥中友好协会

Asociación de la Amistad Colombo China

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN
DE LA AMISTAD COLOMBO CHINA:

Presidente:

Guillermo Puyana Ramos

Vicepresidente:

Amelia Mantilla Jácome

Director Ejecutivo:

José María Gómez Osorio

Secretaria General:

Lina Luna Beltrán

Juan Camilo Córdoba Escamilla

Luz Mary Díaz Cubides

Martín Gaona Mejía

Ubaldo Enrique Meza Ricardo

www.colombochina.org.co



[www.facebook.com
/amistad.china](http://www.facebook.com/amistad.china)



[@ASOCIACION-
COLOMBOCHINA](https://www.instagram.com/ASOCIACION-COLOMBOCHINA)



[Amistad
Colombo China](https://www.youtube.com/Amistad-Colombo-China)

Carrera 15 93A-84 Oficina 409
Bogotá DC 110221
+57 (320) 817-7306
contacto@colombochina.org.co

Dirección:

Guillermo Puyana Ramos

Diseño y diagramación:

Camila Arrázola Martínez
carrazolamartinez@gmail.com

Fotos Cortesía:

Xinhua

哥中友好协会

Asociación de la Amistad Colombo China

ÍNDICE

走进中国

01	Mi experiencia en China <i>Nadia García Pang</i>	01.
-	Una gala extraordinaria	05.
02	Una mirada a China <i>Michelle Yazar</i>	07.
03	¿Eres un apasionado de la tecnología? <i>Huawei</i>	11.
04	La importancia de vivir, un texto sagrado de China para Nuestra Tierra <i>Laura Valentina Muñoz Osorio</i>	15.
05	La fuerza del Qi: una mirada a las artes marciales en China <i>Paola Andrea Pereira Uñate</i>	23.
06	Un camino con muchas vueltas <i>Andrea Mella</i>	27.
07	Mi historia en China <i>Mariana Guerrero</i>	29.
08	Una mirada a los procesos de consolidación nacional de las Repúblicas separadas por el mar <i>Catalina Morales Ramirez</i>	33.
09	Beneficios de la práctica del taichichuan estilo yang <i>Shifu Mauricio Barajas</i>	37.
10	Mi increíble experiencia en China: Transformando mi vida <i>Juan David Figueroa</i>	39.
11	Historia, progreso y desafíos de cooperación entre China, Latinoamérica y Colombia <i>Santiago Cabrera</i>	43.
12	La paciencia y el perfeccionismo de mi propia muralla China <i>Johanna Amaya</i>	47.

01

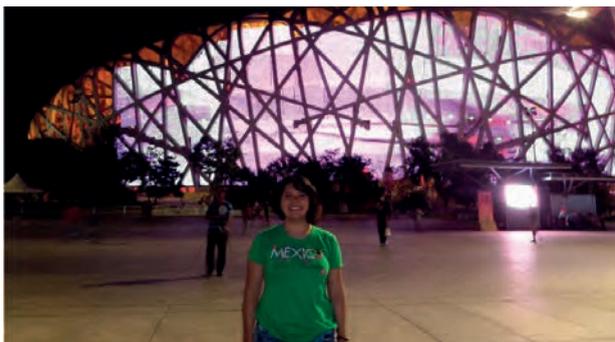
MI EXPERIENCIA EN CHINA

Nadia García Pang



Quisiera poder contarte todas esas experiencias, pensamientos y emociones que he vivido, sin embargo han sido tantas que me resulta imposible reunir todas aquí, ya que **cada experiencia tiene su propia carga de sucesos y emociones que contar**, pero trataré de relatarte algo que me cambió por completo.

Para empezar, me gustaría contarte de dónde vengo, soy mexicana, mi nombre es Nadia y por segundo apellido llevo el Pang de mi abuelo paterno. Él era originario de Guandong y emigró a México mucho antes de la revolución en China. En mi familia, si bien somos mexicanos, hemos conservado algunas costumbres chinas y siempre me llamó la atención la cultura, incluso festejamos el **año nuevo chino** muchas veces con la comunidad de descendientes chinos de mi ciudad. Sin embargo, veía un poco lejos la oportunidad de conocer aquel país del que procedía mi bisabuelo.



En 2014 me cambió la vida, obtuve una beca de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Chongqing y en septiembre de ese año me trasladé a dicha ciudad para aprender el idioma. Ahí comenzaron muchas de las historias más bonitas que he tenido y de las cuales tengo atesoradas y gratas memorias.

Debo decir con franqueza que a pesar de la emoción y novedad que representaba China para mí, no pude evitar tener ese famoso **"choque cultural"**. En mi cultura occidental-mexicana impera mucho el definir un camino o posición, no es una regla y tampoco es absoluto, pero si te defines de una manera debes comportarte o tomar decisiones de acuerdo a esa postura.

En China, si bien hay situaciones en las que esto aplica, sucede mucho que no se casan con una sola idea, sino que toman lo que más agrada o conviene de cada postura o situación y se adaptan a los intereses,

gustos u objetivos de cada uno. Eso al principio puede hacer que te confundas, no faltará escuchar, –“No entiendo si son tan modernos por qué siguen actuando de tal manera, o por qué lo complican tanto”. Esto sucede porque lo vemos desde nuestro pensamiento occidental, pero China, me gusta expresarlo de esta manera, **“te vuela la cabeza”**, porque te hace replantear esquemas, aprendes la belleza que puede haber en la interacción entre lo nuevo y lo antiguo coexistiendo en armonía y en evolución. Te hace pensar que no todo es blanco o negro, ni siquiera solo una escala de grises, también hay colores y matices, solo debes atreverte a probar nuevas cosas, mezclarlas, introducirte en nuevos ámbitos, renovarte e innovarte sin cambiar tu esencia.

China, al contrario de lo que piensan muchos, es más integral. Eso me parece maravilloso. Y digo que es integral porque si vemos su historia, el país ha logrado establecer sistemas económicos y políticos un tanto distintos a los demás países, es socialista, pero también existe el capitalismo. No debemos olvidar el famoso “un país, dos sistemas”, es decir, no se limitan a una sola estructura, sino que de los modelos que existen **han tomado las ideas que mejor convengan** a los intereses y objetivos, y esa parte integradora la podemos notar en muchos aspectos de la China cotidiana. Algo que me encantaba era poder caminar en sus calles y ver esos contrastes. Edificios enormes, aparatos tecnológicos que en mi país algunos se veían lejanos de imaginar y a su vez ver a la gente conviviendo con sencillez, caminando en los mercaditos con sus canastas en sus espaldas, usando instrumentos manuales de medición.

Verlos por las mañanas a temprana hora realizar sus ejercicios de taichi, sembrar sus alimentos, ver a los abuelitos salir y reunirse a conversar.

Sin duda China está llena de contrastes que ingeniosamente conviven en equilibrio. Es una fascinación ver la majestuosidad de la gran muralla, los guerreros de terracota, sus templos y notar la arquitectura del Nido de Pájaro en Beijing, la zona económica de Pudong en Shanghai por mencionar algunos.

China también te cambia tu forma de pensar y te ayuda a reestructurar tu mente y cómo concibes tu entorno. Aprendí mucho, no sólo de China, su cultura e idioma, sino que a través de ello también aprendí de mí. Recuerdo en una ocasión ver a una abuelita y me sorprendió que estuviera en minifalda y botas altas, además de lucir muy bien en ellas. Me hizo replantearme mi propia forma de vestir, y es que muchas mujeres en Latinoamérica dejamos de vestir ciertas prendas debido al temor de experimentar actos morbosos por parte de los hombres, aún si vienes cubierta totalmente. Ver a esta abuelita revolucionó esa idea en mi mente.



En mi país pocas veces usaba faldas o vestidos, pensaba que no me gustaban, pero allá me di cuenta que lo que no me gustaba era la forma en la sociedad me hacía sentir si traía puesta una de esas prendas, ya que si alguien te agrade aunque sea de forma verbal, muchas veces culpan a la mujer por vestir con falda. Sin embargo, allá conocí otra forma de relacionarte con la gente y, por qué no, conmigo misma. Comencé a darme cuenta de que me gustaban las faldas y vestidos y comencé a usarlos sin temor a un insulto. Me empecé a sentir libre y así fui descubriendo muchas más cosas de mí a la vez que aprendía de China. Reconozco que no fue fácil, ya que había que romper muchos estereotipos y prejuicios que había aprendido anteriormente. El proceso no fue rápido, pero se ha dado poco a poco, a través de aprender de su historia, cultura y su gente, **aprender nuevas formas de relacionarse con los demás y conmigo misma y crecer en la parte personal, ha sido algo fenomenal.** La gente que conocí me enseñó a no temer al cambio, no me voy a perder en él, solo voy a crecer.



Hablando de su gente, si tienes la oportunidad de conocerlos, hazlo, es fascinante notar cómo siglos de conocimiento, doctrinas, historia se encuentran presentes en ellos. Quizá no entiendas todo al principio, pero irás aprendiendo de la sabiduría que poseen, por ejemplo, del calendario agrícola, si pones atención notarás

que es mucho más que tradición o creencias: es un **conocimiento ancestral.** Puedes encontrar la filosofía confuciana en las relaciones familiares, las disposiciones jerárquicas, la esencia del Tao y su relación con los alimentos, los que ayudan a bajar o subir el calor interno entre otros, o las actividades marciales. Algo que me sorprendió bastante fue cómo en un invierno tomé un mini taller de Taiji, y aunque estábamos a 8-10 grados, curiosamente al estar practicando el Taiji se disipaba el frío. Digo curioso porque no es una actividad de mucho movimiento que genere calor instantáneo como caminar, correr o saltar. Eran movimientos lentos pero nos generaba calor, además que tenían su dificultad y elegancia.





De la sabiduría china aprendí también su relación con los alimentos, por ejemplo, por parte de mi familia materna hay tendencia a artritis y dolores reumatoides, entonces el frío y la humedad afectan mucho. En mis primeros 2 meses en China experimenté gran dolor en mis piernas debido al contraste de temperatura en ambiente normal y en interior de edificios por el aire acondicionado. Una vez pregunté a mi profesora si en China no sufrían de ese problema, ya que Chongqing era muy húmedo, y me respondió que sí sucede, pero que se controlaba gracias a un tipo de pimienta llamada 花椒 huājiāo, o mejor conocida como pimienta de Sichuan. En ese momento caí en cuenta de que llevaba varios meses sin tener esos terribles dolores, y es que en Chongqing la comida es muy condimentada y se consume mucho el huājiāo, que aunque a la mayoría de extranjeros y a algunos chinos no les gusta ya que tiene un sabor fuerte, a mí me encanta y después de varios meses ya lo había consumido bastante. Gracias a esto descubrí que muchas veces los chinos no comen o hacen algo porque les guste, sino porque 对身体好" Duì shēntǐ hǎo "es **bueno para el cuerpo**", y eso aplica para muchas cosas. no solo la comida.

Sin duda, mi viaje por China ha dejado muchos aprendizajes. Ahora me desempeño como profesora de chino en mi país, me gusta compartir con mis alumnos parte de ese conociendo que he tenido y me emociona cada vez que los veo romper sus barreras y temores, principalmente con la escritura.

Al día de hoy sigo aprendiendo de China, su idioma y su cultura, y cada vez me fascina más.

UNA GALA EXTRAORDINARIA

La pianista china Isabella Chen y de la cantante lírica colombiana Shirley García protagonizaron la ceremonia de premiación del concurso Puente Chino 2023 para estudiantes de secundaria y universidad.

El 9 de junio pasado tuvo lugar la **ceremonia de premiación del concurso Puente Chino 2023** para estudiantes de secundaria y universidad, organizado por la Embajada de la República Popular China en Colombia, con la colaboración de la **Asociación de la Amistad Colombo China** y el **Instituto Confucio** de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Los ganadores fueron **Luciana Muñoz y Andrés García** que representarán a Colombia en el concurso mundial Puente Chino en el que nuestro país ha tenido una participación destacada en los últimos años.





02.

UNA MIRADA A CHINA

Michelle Yazar



Dentro de mi perspectiva de conocer un país como China y sus diferentes medios, busqué tener una mejor idea de cómo es esta nación y el **desarrollo que ha tenido a través de su historia.**

La televisión es el medio con el cuál todos nos hemos fascinado. En especial por las series, que hacen que cambiemos la visión de nuestro entorno. El arte, la música, la literatura y por supuesto los dramas televisivos, comenzaron para mí con las películas de artes marciales, como las de Bruce Lee y Jackie Chan.

Comenzamos desde el capítulo 1.

La formación de sus artistas y lo que ellos transmiten a través de las series (C-dramas), son importantes para tener un criterio más amplio de lo que es la **historia de China**, una cultura que por generaciones ha marcado la pauta en el mundo.

Es primordial entender la razón por la que hoy es un país que cuenta con una tecnología a la vanguardia, y cómo lograron que esta parte del mundo tuviera una referencia más clara de lo que es China hoy.

Con muchas millas de experiencia en el cine, los actores chinos se esfuerzan para que tengamos una visión más amplia de su cultura. En un desarrollo conjunto que muestra la disciplina desde que son niños; una demostración más para reconocer la riqueza en la voluntad de su pueblo, y su presencia en nuestro país. Con un modo ordenado y profesional, están infundiendo en un intercambio de conocimientos y cultura, las herramientas de la tecnología en las series, mejor conocidas como "C-dramas". Estas son series de muy pocos capítulos (30-70 capítulos), que mencionaremos más adelante.

Son estas series que representan sus historias, un tanto llamativas y con escenarios hermosos, que trasladan a quiénes las vemos a esos lugares. Vivimos las historias como si fueran en tiempo real, aún cuando no hayamos estado allí. Es tanta la emoción de estas series que puede ocurrir lo que me pasó a mí, que **me interesé por indagar más de su cultura**. Esto me pasó con la serie que me fascinó, titulada en chino 那年花开月正圆, y en Latinoamérica **«Nada Es Eterno»** (los medios visuales que nos facilita esta serie y su historia, son maravillosos).



Otro de los C-drama recomendados es 我的女侠罗明依 o **«Un Viaje Para Sanar»**, y comienza con una pareja enemistada, Bi Zheng y Luo Mingyi, quiénes son trasladados de la dinastía Ming a un tiempo futuro. A lo largo de la historia les ocurren un sin número de situaciones en Singapur, para las cuales no estaban preparados. En este drama, la presencia y fortaleza de la mujer es fundamental. Este drama es apto para todas las edades, por la historia de sus personajes, la influencia en la guerra interna y sus organizaciones.



Un tercer C-drama que recomiendo ver es 精英律师 o **«El Mejor Aliado»**. La trama es sobre una firma de abogados que demuestra su interés por las leyes y por defender y representar los derechos de sus clientes. La serie muestra una imagen conservadora de cómo fueron modificadas las leyes, y la defensa de las mismas. Con actores de primera categoría como Jin Dong y Lan Ying Ying, que entregaron toda su energía durante las horas de grabación, esta serie nos invita a conocer una China moderna, pero sin perder el origen de su historia.



Por último, recomiendo la serie 皓镧传 o **«La leyenda de Hao Lan»**, inspirada en el tiempo de los Estados combatientes, y en especial en la vida de la señora Zhao, Lü Buwei y los emperadores de la dinastía Qin, Zhuangxiang, y Qin Shi Huang. Todo visto y presentado desde la mirada de la protagonista.



Del C-drama al mundo.

Los jóvenes artistas son los que se encargan de que estas series tengan su lado dramático y representen el amor en todas sus dimensiones, pero también algo de realismo. El hecho de que no queramos dejar de escudriñar las series que están en oferta, ha causado que veamos series más cortas y más actuales, que se identifican con el hoy. Hay que decir que sus actores (los más jóvenes), son quienes principalmente promueven el respeto a sus mayores.

Hay un deseo por conocer más la arquitectura de los escenarios, de aquellas series que se ubican en espacios reales, pero también de aquellas que son fantásticas. Por disfrutar de la música, no desperdiciando nada al ojo ni a la imaginación. Es como volar a tiempos remotos, de grandes leyendas, dónde comprendemos más que la riqueza invaluable que se tiene en cualquier país. También, que depende de cada uno que esta riqueza sea conocida, y que es invaluable hacerlo por medio de un producto que atraiga a público de todo el mundo y de todas las edades.

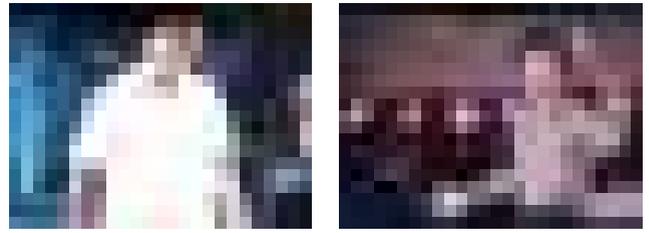
Les comparto un dicho muy sabio:

«Quién se avergüenza de su pasado, no tendrá que hablar de su presente».

En todo Reino, imperio, gobierno, siempre se contará con un pasado y un presente.

Llaman la atención las vestimenta de los antepasados chinos y las armas que utilizaban. Esto fascina, al igual que sus reglas, su lenguaje y escritura ancestral. Hay ocasiones en las que no estaremos de acuerdo con muchas formas de vida, como en todo imperio, dinastía o gobierno, y en parte se debe a nuestro desconocimiento de sus razones y la cultura que nos es ajena.

No es sólo una grabación...

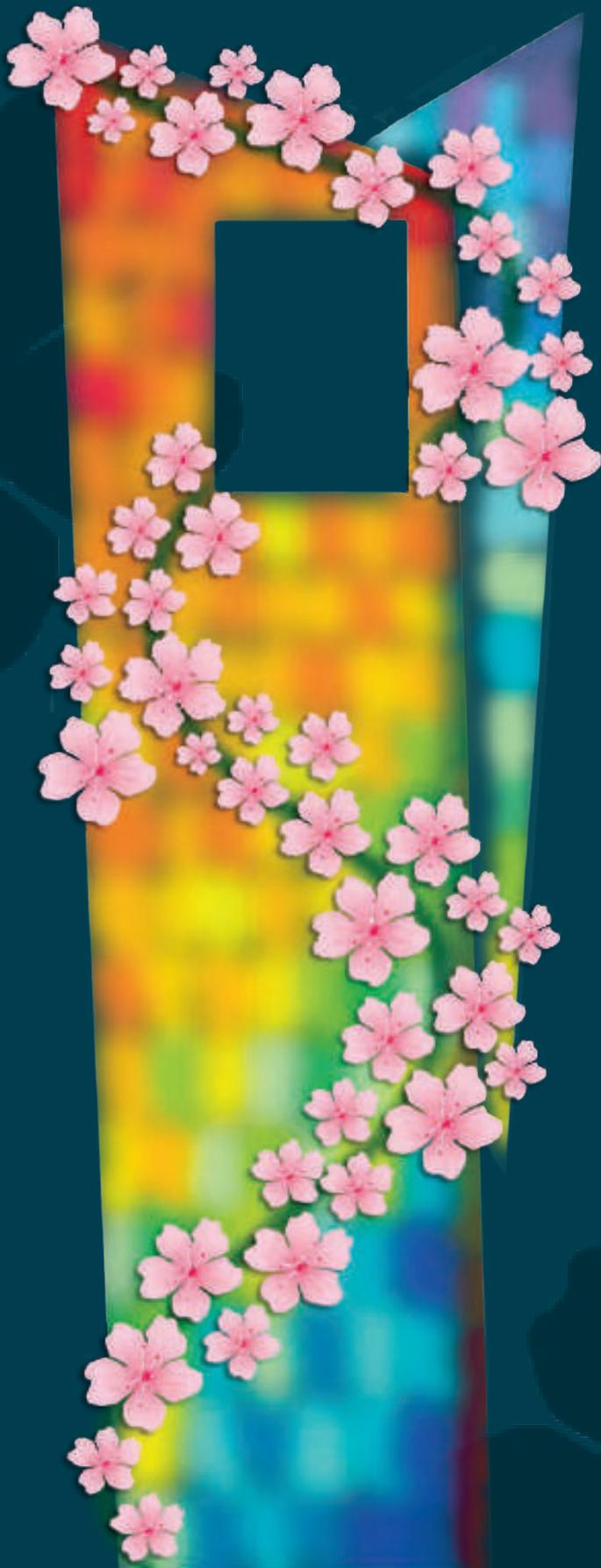


Los colores son importantes en un C-drama, ya que unifican el significado, al igual que su calendario y fechas, fundamentales para sus grabaciones y el desarrollo de las mismas. Las series nos dejan ver que ellos nos participan de una experiencia especial que relata tanto una historia como una cultura, cambiando la expectativa de los dramas, películas, shows de televisión, con una sola mirada.

Podemos poner como ejemplo una serie de amor, donde el tiempo y espacio de las escenas es lo que permite que estas sean más figurativas y tengan un mayor peso literario, lo que invita al televidente a introducirse y sentirse parte de la escena. Las series muestran a China, los paisajes de sus campos y ciudades, con todos sus elementos que enamoran. Los rostros de sus niños y jóvenes actores sirven como representación de la importancia del respeto y el beneficio de este. Las problemáticas de dichos jóvenes, entremezcladas con los comentarios que se hace sobre la responsabilidad de su gobierno, pueden hacer que el contenido sea un poco irreal, sin embargo, no se niega que el producto final es una demostración fuerte de su cultura y vida.

“La irrealidad, es un reflejo de una imagen, de un rostro en un espejo, de quien sabe mirar con atención. Sabrá que no era solo un rostro, es una imagen de quien está en frente. Que no la olvidará, por que es su propio reflejo”

Michelle Yazar.



ENCUENTROS CULTURALES COLOMBO-CHINOS

OCTUBRE 20

Centro Cultural
Universidad del Atlántico
Sede Norte,
Barranquilla

8:30am

03.

¿ERES UN APASIONADO DE LA TECNOLOGÍA?

HUAWEI Y MINTIC LANZAN 5000 CUPOS PARA FORMACIÓN DE HABILIDADES DIGITALES

Las certificaciones HCIA de Huawei Technologies son altamente valoradas en el mercado laboral y pueden proporcionar a los profesionales la oportunidad de desarrollar una carrera en un campo en constante evolución.

Huawei y el Ministerio TIC invita a que todos los colombianos y colombianas a aprovechar esta oferta y se inscriban hasta el 29 de septiembre a través de

<https://www.sociedaddigital.gov.co>

¿Cuáles son los cursos que ofrece Huawei en Sociedad Digital?

- Certificación HCIA Big Data**
Descubre la solución de **Big Data** de **Huawei** y domina su operación básica.
- Certificación HCIA 5G**
Desarrollarás habilidades en la **transformación de negocios**, aplicaciones y soluciones durante la emocionante era **5G**.
- Certificación HCIA IoT**
Conocerás la **arquitectura del IoT** de **Huawei**, sus productos y soluciones líderes en el mercado.
- Certificación HCIA IA**
Obtendrás Certificación de **Infraestructura TIC**, Certificación de **Plataformas y Servicios**, y Certificación **Vertical TIC**.
- Certificación HCIA CLOUD**
Te permitirá certificarte en **servicios en la nube** y **construir arquitecturas** empresariales de TI.

HUAWEI COLOMBIA VIDA SOCIEDAD DIGITAL TIC



(@Huawei_Colombia)

Huawei Colombia y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC) se unen para formar a los colombianos en competencias tecnológicas. Por medio del proyecto **'Sociedad Digital'**, el MinTIC y Huawei pretenden capacitar a más de 5000 personas en Inteligencia Artificial, Nube, 5G, Internet de las Cosas (IoT) y Big Data.

Esta estrategia surge como una forma de dar respuesta a la creciente demanda de talento que tiene el sector TI. Según el Foro Económico Mundial, para 2025 es de esperarse que 'el 85% de las empresas adopten inteligencia artificial y análisis de datos como parte de su estrategia principal'.

Las certificaciones ofrecidas son *Huawei Certified ICT Associate* (HCIA) que están pensadas para estudiantes con conocimientos básicos de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones, como redes, almacenamiento, Cloud computing, entre otros.

"Creemos en el potencial que tiene el talento colombiano, por eso, hemos puesto a disposición de todos los colombianos nuestras certificaciones Huawei HCIA, que son ampliamente reconocidas y apreciadas en el competitivo mercado laboral de hoy; además, representan una puerta de entrada al conocimiento profundo y especializado en diversas áreas, lo que brinda a los profesionales la oportunidad de labrar su carrera en un campo en constante evolución" comentó Lilibiana Benítez, Directora de Relaciones Públicas de Huawei Colombia.

**Los interesados pueden participar
pueden inscribirse hasta el
29 de septiembre
a través de
<https://www.sociedaddigital.gov.co>.**

Acerca de Huawei

Fundada en 1987, Huawei es uno de los principales proveedores mundiales de infraestructura de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de dispositivos inteligentes. Contamos con 207.000 empleados y operamos en más de 170 países y regiones, sirviendo a más de tres mil millones de personas en todo el mundo.

Nuestra visión y misión es llevar lo digital a cada persona, hogar y organización para un mundo completamente conectado e inteligente. Para lograrlo, impulsaremos una conectividad universal y promoveremos la igualdad de acceso a las redes, sentando las bases para un mundo inteligente; proporcionaremos una potencia computacional superior donde y cuando se necesite para llevar la nube y la inteligencia a todos los rincones del planeta; construiremos plataformas digitales que ayuden a las industrias y a las empresas a alcanzar mayor agilidad, eficiencia y dinamismo; y redefiniremos la experiencia de usuario con la IA para conseguir un mayor nivel de inteligencia y personalización en todos los aspectos de la vida de las personas, ya sea que estén en casa, de viaje, en la oficina, divirtiéndose o haciendo ejercicio. Para obtener más información, visite Huawei en línea en **www.huawei.com** o síganos en:

<http://www.linkedin.com/company/Huawei>

<http://www.twitter.com/Huawei>

<http://www.facebook.com/Huawei>

<http://www.youtube.com/Huawei>



HUAWEI

04.

LA IMPORTANCIA DE VIVIR, UN TEXTO SAGRADO DE CHINA PARA NUESTRA TIERRA

Laura Valentina Muñoz Osorio

El cielo es eterno y la tierra permanece.
El cielo y la tierra deben su eterna duración
a que no hacen de sí mismos
la razón de su existencia.

Por ello son eternos.

Tao Te King, Lao Tse

IKONENKO – Esto se ha representado en el «ballet»
de la Opera de Moscú, pero de otra manera.

El amor de los cuatro coroneles, P. Ustinov



En su libro Historia del Tiempo, el físico Stephen W. Hawking propuso una teoría de la contracción del universo, aunque aún no hayamos “detectado la densidad media del universo por encima del valor crítico necesario para detener la expansión”.

De manera recurrente pienso en esta posibilidad del colapso de nuestro universo, sobre todo cuando veo las fotos de una ciudad cuyo nombre conocí por primera vez al soñarla: **Shiraz**, una hermosa ciudad iraní en la que todo parece estar envejeciendo desde hace varios siglos. A menudo veo en internet cómo sus casas y andenes dejan de ser, y entonces mi memoria evoca la frase de Borges con la cual terminó su poema Reloj de Arena:

**“No he de salvarme
yo/ fortuita cosa de
tiempo/ que es
materia deleznable”.**

Vuelvo la vista a Shiraz y me pregunto si en realidad se estará muriendo el **espacio-tiempo**, si nos estaremos transformando de manera paulatina en “materia fortuita y deleznable”.

Últimamente, suelo preguntarme si a los “nueve mil millones de nombres de Dios” les gustará lo que ha hecho el ser humano del espacio-tiempo. Ya hubo un diluvio, ya se sacrificó en una cruz al hijo de Dios, y aún así vivimos en una época cuyo sello distintivo ha sido el abuso, forma de ser que la guerra acentúa alrededor de nuestro mundo.

¿Terminará esta guerra como el cuento de Arthur C. Clarke?: "En lo alto, sin mayor alboroto, las estrellas se iban apagando una a una".

¿La muerte del espacio-tiempo como metáfora es distinta a nuestra fe en la existencia del árbol de la vida?

Todas las creaciones científicas y artísticas del ser humano sólo tienen sentido si tenemos fe en **el árbol de la vida**, si creemos en la permanencia del espacio-tiempo.

El pasado nos ofrece muchas metáforas del fin del universo, Marte y Egipto, por ejemplo, asombrosas civilizaciones que dejaron de ser.

¿Qué le queda entonces al ser humano en el tiempo que vivimos?

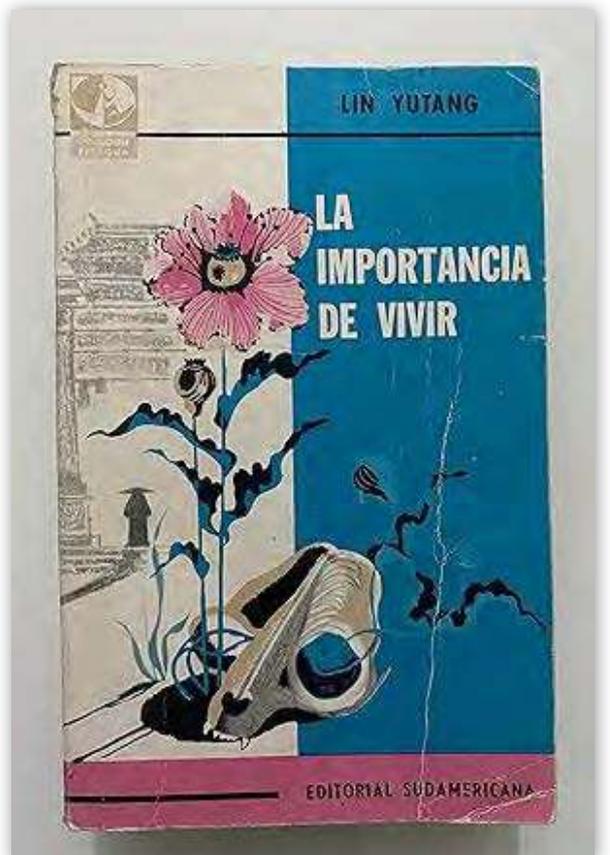
¿Enrolarse en la guerra como Ferdinand Bardamu en Viaje al fin de la noche y exclamar: "Aquí estoy y aquí me quedo"?

Esa no es una opción para un espíritu rebelde, no es una opción para los que amamos el sencillo acto de vivir, la posibilidad de estar-ahí en términos de Heidegger, si se quiere.

¿Cómo llegué a sentir este devastador amor por la vida?



(Foto «Biografía de Lin Yutang». En Biografías y Vidas)



(Foto Nk Libros)

En realidad, no hubo un cómo, hubo un quién.

Fue un chino, un gran escritor, quien con su escritura simple y humilde me enseñó a vivir y a amar la vida. Antes de él quise dejar de ser a veces, como les sucede a muchos, pero **después de leer La importancia de vivir, nunca jamás quise morir**, excepto en el sentido religioso que da sentido a nuestra naturaleza mortal, la de devolverle esta existencia temporal y prestada al árbol de la vida, sea para renacer a la vida eterna –al lado de las cosas que son divinas–, sea para unirse a un eterno retorno. Quién sabe...

Para mí, Lin Yutang es grande en el mismo sentido en el que él se refiere a sus compañeros espirituales y maestros:

“Hay un método de apelar al juicio intuitivo, de pensar las ideas propias y formarse juicios propios e independientes, y de confesarlos en público con infantil osadía, y a buen seguro algunas almas similares en otro rincón del mundo convendrán con uno. Una persona que se forma sus ideas de esta manera se asombrará a menudo al descubrir cómo otro escritor dijo exactamente las mismas cosas y sintió exactamente lo mismo, pero expresó quizá las ideas con mayor facilidad y mayor gracia. Entonces es cuando descubre al autor antiguo, y el autor antiguo le sirve de testigo, y para siempre se hacen amigos en espíritu.

Tengo por colaboradores al escribir este libro una compañía de almas afables, que espero me querrán tanto como las quiero. Porque en un sentido muy real, estos espíritus han estado conmigo, en la única forma de comunión espiritual que reconozco como verdadera: cuando dos hombres separados por las edades tienen los mismos pensamientos y alientan los mismos sentimientos, y cada uno comprende perfectamente al otro. En la preparación de este libro, unos pocos de mis amigos me han servido especialmente con sus colaboraciones y consejos: Po Chüyi del siglo octavo. Su Tungp' o del undécimo, y ese gran conjunto de espíritus originales de los siglos XVI y XVII: el romántico y voluble T'u Chí ihshui; el jugueteón, el original Yüan Chunglang; el profundo, el magnífico Li Chowu; el sensitivo y modernizado Chang Ch' oo; el epicúreo Li Liweng; ese viejo hedonista, feliz y alegre, de Yüan Tsets'ai, y el bullente, el bromista, el efervescente Chin Shengt'an; almas poco convencionales todas, hombres con demasiado juicio independiente y demasiado sentimiento por las cosas para que gusten a los críticos ortodoxos, hombres demasiado buenos para ser “morales” y demasiado morales para ser “buenos” para los confucianos. La pequeñez de esta selecta compañía ha hecho tanto más valioso y sincero el goce de su presencia. Puede ocurrir que yo no cite a algunos de ellos en este libro, pero de todos modos están en él conmigo. Su retorno a lo que merecen en China es sólo cuestión de tiempo...

Ha habido otros, nombres menos conocidos, pero no menos bienvenidos por sus aptas observaciones, porque expresan también mis sentimientos. Les llamo mis Amieles chinos: hombres que no hablan mucho pero hablan siempre sensatamente, y cuyo sentido común respeto. También hay otros que pertenecen a la ilustre compañía de los "Anónimos" de todos los países, y todas las épocas, que en un momento inspirado dijeron algo con más sabiduría de la que habían mostrado jamás, como los padres desconocidos de grandes hombres. Finalmente, hay otros más grandes aun, a quienes miro más como maestros que como compañeros de espíritu, cuya serenidad de comprensión es tan humana y empero tan divina, y cuya sabiduría parece haber surgido enteramente sin esfuerzo porque se ha hecho completamente natural. Tal es Tschuangsé, y así es Tao Yüanming cuya sencillez de espíritu desespera a los hombres más pequeños. He dejado a veces que estas almas hablan directamente al lector, y lo he reconocido debidamente, y en otras ocasiones he hablado por ellos, aunque parezco hablar por mí. Cuanto más antigua mi amistad con ellos, tanto más probable es que mi deuda con sus ideas sea del tipo familiar, elusivo e invisible, como la influencia paterna en una buena educación familiar. Es imposible apuntar con el dedo a un punto definido de semejanza. Además, he escogido hablar como moderno, compartiendo la vida moderna, y no sólo como chino; dar solamente lo que he absorbido personalmente en mi ser moderno; y no actuar apenas como un traductor de los antiguos".¹

YUTANG, (2005). La importancia de vivir. Editorial Suramericana, Buenos Aires. Op.cit. Pág. 5

La importancia de vivir me enseñó que no sólo La Biblia o El Corán pueden aspirar a ser considerados textos sagrados, pues esta obra literaria comparte con ellos ese carácter sacral al contagiar al espíritu de cualquier lector –dispuesto a dejarse llevar por su "prosa llana" o su "filosofía lírica de la existencia"–, de un éxtasis sin fin por el hecho de estar vivos, un placer infinito por las cuestiones esenciales de este misterioso trasegar.

La importancia de vivir me enseñó que la vida cotidiana es la posibilidad más auténtica de estar-ahí, inclusive, para el más poderoso de los hombres. Por esta razón, dice el Tao Te King: **"Retirarse de la obra acabada/ del renombre conseguido/ esa es la ley del cielo"**.

En el mundo contemporáneo hasta el ser humano más elemental está acosado por una ansiedad de conquista de poder político, privándose así de la belleza del simple hecho de estar vivo. Hoy esto último le parece a la mayoría poca cosa, casi nada para una existencia humana regida por los verbos "tener" y "alcanzar".

Cuando Lin Yutang vino a mí y me redimió, estaba enferma de esas ansias de "tener" y "alcanzar", no sólo estaba enferma, también estaba increíblemente frustrada, y entonces me dejé llevar por un amor irracional, fui esposa y fui madre. También he sufrido, y he descubierto en la pobreza una dignidad y una profundidad que sólo ésta puede darte... De repente, sin planearlo, un día comencé a convertirme en un soldado de la vida, y en todos y cada uno de esos momentos fui tan feliz como nunca soñé llegar a serlo. Fui feliz, porque en todos y cada uno de esos instantes en lo más profundo de mi ser residía la alegría de saberme viva.

Acaso, ¿Lin Yutang me contagió del alma china? Veamos cuál es esta clase de espíritu en sus propias palabras:

“En las páginas que siguen presento el punto de vista chino, porque no puedo remediarlo.

Sólo me interesa presentar un criterio de la vida y de las cosas como lo han visto los mejores espíritus chinos, y como lo han expresado en su sabiduría popular y su literatura. Es una ociosa filosofía nacida de una vida ociosa, propugnada en una edad distinta, bien lo sé. Pero no puedo dejar de sentir que este criterio de la vida es esencialmente cierto, y como somos iguales bajo la piel, lo que toca al corazón humano en un país lo toca todo. Tendré que presentar un criterio de la vida como los poetas y los estudiosos chinos la evaluaron con su sentido común, su realismo y su sentido de la poesía. Trataré de revelar algo de la belleza del mundo pagano, una sensación de la ternura y la belleza y el terror y la comedia de la vida, vista por un pueblo que tiene firme comprensión de las limitaciones de nuestra existencia y, no obstante, retiene un sentido de la dignidad humana.

El filósofo chino sueña con un ojo abierto, considera la vida con amor y dulce ironía, mezcla su cinismo con una bondadosa tolerancia, y alternativamente despierta del sueño de la vida y vuelve a adormecerse, pues se siente con más vida cuando está soñando que cuando está

despierto, con lo cual inviste a su vida en vela de una cualidad de mundo de ensueños. Ve con un ojo cerrado y otro abierto la inutilidad de mucho de lo que ocurre a su rededor y de sus propias empresas, pero conserva suficiente sentido de la realidad para decidirse a seguir adelante. Rara vez se desilusiona, porque no tiene ilusiones, y rara vez se decepciona, porque nunca ha tenido esperanzas extravagantes.

De esta manera está emancipado su espíritu. Porque, después de recorrer el campo de la literatura y la filosofía chinas, llego a la conclusión de que el más alto ideal de la cultura china ha sido siempre un hombre con un sentido de desapego (takuan) hacia la vida, basado en un sentido de sabio desencanto. De este desapego viene el alto espíritu (k'uanghuai), un alto espíritu que nos permite ir por la vida con tolerante ironía y escapar a las tentaciones de fama y riqueza y logro, y eventualmente nos hace aceptar lo que venga. Y de ese desapego surge también un sentido de libertad, un amor por el vagabundeo y el orgullo y la despreocupación. Sólo con este sentido de libertad y esta despreocupación llega uno eventualmente a la aguda, a la intensa alegría de vivir”.²

Sin embargo, más allá de la descripción del **alma china**, La importancia de vivir también nos conduce a darnos cuenta de que la extinción de cualquier pueblo o etnia es devastador –en términos espirituales– para la humanidad.

² Ibid. Op. cit. Pág. 6



(Foto Xinhua/Zhang Xiaoliang)



Stephen W. Hawking dice que **Dios no juega a los dados**. Luego, ¿pudo realmente calcular el universo que un escritor chino se volviera “amigo en espíritu” de una joven de un país tan lejano y distinto al suyo, como lo es Colombia, para darle una nueva dimensión de la existencia?

¿Fue Dios jugando a los dados? ¿O fue obra del destino? No lo sé, sólo sé que años atrás, otro autor con un libro tan sagrado como *La importancia de vivir*, Emmanuel Kant, me habló por primera vez de un comunismo de alma a alma, al que sólo es posible llegar cuando nuestro espíritu se abandona por entero a la «razón pura práctica».

E independientemente que a Lin Yutang le parezca que los filósofos alemanes son “los más frívolos de todos; cortejan a la verdad como ardientes enamorados, pero rara vez se le declaran en matrimonio”, sí hubo un filósofo alemán que se le declaró en matrimonio toda su vida, Kant el inmortal, cuyo comunismo dice: “Obra de tal modo, que la máxima de tu voluntad pueda valer siempre al mismo tiempo, como principio de una legislación universal”.

En realidad, Kant sostuvo el concubinato más célebre de la historia con la verdad, y el más estable, pues a él no le gustaba el matrimonio, solía decir que un hombre casado y con hijos era capaz de cualquier cosa por dinero, tal y como acontece hoy.

Estamos atrapados en una era en la cual la humanidad está terriblemente enferma,

Necesitamos recuperar el goce de estar vivos

más allá de “alcanzar” y “tener”, esa es la gran lección que Lin Yutang le da al hombre moderno con *La importancia de vivir*.

Nuestra única tabla de salvación en este momento es volver la mirada hacia nuestra esencia, en la cual habitan milagrosamente lo sagrado y la razón, pero también, paradójicamente, algo más chabacano y cómico, una naturaleza humana descrita por este autor como "El Bribón como Ideal":

Para mí, que soy espiritualmente un hijo de Oriente y Occidente, la dignidad humana consiste en los siguientes hechos, que distinguen al hombre de los animales: Primero, que tiene una juguetona curiosidad y un genio natural para explorar el conocimiento; segundo, que tiene sueños y un elevado idealismo (a menudo vago, o confuso, o erróneo, es cierto, pero valedero de todos modos); tercero, y aún más importante, que puede corregir sus sueños por un sentido del humor, y restringir así su idealismo por medio de un realismo más robusto y más sano; y finalmente, que no reacciona mecánica y uniformemente ante lo que le rodea, como hacen los animales, sino que posee la capacidad y la libertad para determinar sus propias acciones y cambiar a voluntad lo que le rodea. Esto último es lo mismo que decir que la personalidad humana es lo último que se reduce a leyes mecánicas; en cierto modo, la mente humana es siempre elusiva, incaptable e impredecible, y consigue escapar de las leyes mecánicas o de la dialéctica materialista que tratan de imponerle los psicólogos chiflados y los economistas solteros. El hombre, por lo tanto, es una criatura curiosa, soñadora, jocosa y díscola.

En suma, mi fe en la dignidad humana consiste en la creencia de que el hombre es el más grande bribón sobre la tierra. La dignidad humana debe estar asociada con la idea de un bribón y no con la de un soldado obediente, disciplinado y regimentado. El bribón es probablemente el tipo más glorioso de ser humano, así como el soldado es el tipo más bajo, según esta concepción. Parece que en mi último libro, My Country and My People, la impresión neta de los lectores fue que yo trataba de glorificar al "viejo pillo".

Tengo la esperanza de que la impresión neta del libro presente será la de que hago todo lo posible por glorificar al bribón o vagabundo. Espero tener buen éxito. Porque las cosas no son tan sencillas como parecen a veces. En esta edad nuestra de amenazas a la democracia y a la libertad individual, probablemente sólo el bribón y el espíritu del bribón nos salvarán de vernos perdidos, como unidades numeradas en serie, en las masas de "coolíes" disciplinados, obedientes, regimentados y uniformados. El bribón será el último y el más formidable enemigo de las dictaduras. Será el campeón de la dignidad humana y de la libertad individual, y será el último en ser conquistado. Toda la civilización moderna depende enteramente de él.

Probablemente el Creador sabía bien, cuando creó al hombre sobre esta tierra, que producía un bribón, un brillante bribón, es cierto, pero de todos modos un bribón. Las cualidades de bribonería del hombre son, después de todo, sus cualidades más promisorias.

Este bribón que produjo el Creador es indudablemente un tipo brillante. Es aún un adolescente muy indócil y desmañado, que se cree más sabio y más grande de lo que es en realidad, que todavía está lleno de travesuras y pillerías, y de amor por una buena refriega. No obstante, hay tanto de bueno en él que quizá el Creador esté dispuesto todavía a poner en él sus esperanzas, tal como un padre pone a veces sus esperanzas en un hijo de veinte años, brillante pero algo irresponsable. ¿Querrá retirarse Él algún día y entregar el manejo de este universo a ese irresponsable hijo suyo? Quién sabe...

No creo, hablando como chino, que se pueda llamar completa a ninguna civilización hasta que haya progresado de la complejidad a la falta de complejidad, y efectuado un consciente retorno a la sencillez de pensar y de vivir, y no llamo sabio a ningún hombre hasta que haya hecho el progreso desde la sabiduría del conocimiento hasta la sabiduría del alocamiento, y se concierte en un filósofo riendo, que primero siente la tragedia de la vida y luego la comedia de la vida. Porque debemos llorar antes de poder reír. De la tristeza surge el despertar, y del despertar surge la risa del filósofo, con bondad y tolerancia para todos.

El mundo, creo, es demasiado serio, y por ser demasiado serio tiene necesidad de una filosofía sagaz y alegre. La filosofía del arte chino de vivir puede llamarse por cierto "la ciencia alegre", si es que a algo puede aplicarse esa frase usada por Nietzsche. Al fin y al cabo, solamente una filosofía alegre es filosofía profunda;

las graves filosofías de Occidente no han empezado siquiera a comprender qué es la vida. Para mí, personalmente, la única función de la filosofía es la de enseñarnos a tomar la vida con más ligereza y alegría que el común hombre de negocios, porque ningún hombre de negocios que no se retire a los cincuenta años, si puede, es a mi juicio un filósofo. No es éste apenas un pensamiento casual, sino un fundamental punto de vista para mí.

Solamente cuando los hombres se hayan imbuido de la ligera alegría de este espíritu podrá hacerse del mundo un lugar más pacífico y razonable para vivir. El hombre moderno toma la vida demasiado en serio, y porque es demasiado serio, el mundo está lleno de preocupaciones. Por lo tanto, deberíamos hacer tiempo para examinar el origen de esa actitud que hará posible un goce cabal de esta vida y un temperamento más razonable, más pacífico y menos acalorado".³

Entonces, aún que es posible imaginar, soñamos con que nuestra alocada naturaleza humana y los "nueve mil millones de nombres de Dios" saldrán a nuestro rescate de la muerte del espacio-tiempo. Tenemos la esperanza de convertirnos en una especie capaz de surcar el infinito. Nos resistimos a creer que es "forzoso dejar de ser", como lo hiciera Genghi el Resplandeciente –retratado magistralmente por Yourcenar–,

**no es forzoso
empezar a morir,
no lo es...**

³ Ibid. Op. cit. pp. 11-12

05

LA FUERZA DEL QI: UNA MIRADA A LAS ARTES MARCIALES EN CHINA

Paola Andrea Pereira Uñate

La milenaria cultura china siempre ha estado rodeada de misticismo, leyendas inimaginables, seres míticos, rutas milenarias y muchas historias que aún quedan por narrar al mundo. En ese entretejido, son **las artes marciales** uno de los hilos que quise continuar para descubrir un poco más el interior de la legendaria China.

Inicié hace un par de años practicando artes marciales en Colombia, específicamente **Taekwondo** un arte marcial coreano, motivada por el deseo de aprender la técnica, defensa personal y practicar un deporte en mi tiempo libre. Aunque no obtuve ningún cinturón sí logré la recompensa que buscaba, siendo lo más gratificante el naciente entusiasmo de adentrarme en el mundo de las artes marciales. Al iniciar mis estudios de maestría en China, reavivó el interés participando en los entrenamientos de **wushu** (武术; wǔshù) o artes marciales chinas, facilitado por el hecho que hacen parte de los programas de formación en las universidades así como en las escuelas secundarias, academias o incluso en espacios públicos.

Las artes marciales chinas cuentan con una milenaria trayectoria histórica y profundas raíces en las **tradiciones culturales y espirituales** del país, inspiradas en filosofías, religiones y leyendas de la antigua civilización china.



Aunque el concepto como sistema de combate ya provenía del viejo continente bajo el término en latín de **"artes de Marte"**, el dios romano de la guerra, es en China donde las artes marciales desarrollaron nuevas técnicas de golpeo con todo el cuerpo, empleando no sólo los puños sino también las muñecas, antebrazos, codos, rodillas y pies, como hoy popularmente se conocen.

Así lo corroboré en mi primer día de práctica del **"Puño de la Flor de Ciruelo"** (梅花拳; méihuāquán), un estilo de arte marcial en el que los movimientos representan los cinco pétalos de esta flor de gran simbología china.

Cabeza giro 180°, brazo derecho arriba 90°, brazo izquierdo lateral 180°, piernas apertura 360°, rodillas flexionadas 45°, pies giro 90°, puños cerrados y tronco del cuerpo erguido. Esta es la posición básica en la cual comienzas a darle independencia a cada extremidad de tu cuerpo, y también es el punto de partida de una innumerable secuencia de movimientos armónicamente articulados, que retan tu coordinación, flexibilidad, equilibrio, resistencia y por supuesto tu memoria. Las rutinas de entrenamiento se realizan a diario durante dos horas de práctica, y en el tiempo libre no hay que olvidar repasarlas; más aún durante la pandemia, momento durante el cual los maestros invitaban constantemente a practicar la rutina en casa y mantenerse activo física y mentalmente.

Con este primer pincelazo comienzas a visualizar un poderoso concepto de la cultura china, donde:

La disciplina, la perseverancia y el esfuerzo, son los ingredientes básicos para conseguir un logro y mejorar tu desempeño.

Y es que comúnmente a las artes marciales chinas se les conoce como Kung Fu (功夫; gōngfū), término que hace referencia a cualquier disciplina o habilidad que se logra a través de la práctica y el trabajo duro. Por tanto, practicar Kung Fu no sólo exige el fortalecimiento del cuerpo, también implica el proceso de entrenamiento de uno mismo, junto con el autocontrol del carácter y la mente, que forjados con el esfuerzo consciente y constante pueden lograr una **fuerza interior y exterior invaluable**.

El Kung Fu es un sistema de teoría y práctica que se basa en técnicas de combate y defensa personal; sin embargo no es un arte marcial único, existen más de 13 disciplinas de origen chino que abarcan diferentes escuelas, estilos y técnicas.

El **Kung Fu** chino fue introducido a varios países del continente asiático y es considerado el ancestro del **karate, el aikido y el judo**. Los estilos más famosos son Kung Fu Shaolin (少林; shàolín), Wing Chun (咏春; yǒngchūn), Taiji (太极拳; tàijíquán) y Qigong (气功; qìgōng).

Muchos de estos estilos marciales se basan en la teoría del **Yin y el Yang** (阴阳; yīnyáng), al combinar ejercicios para el fortalecimiento del físico, con prácticas para la energía vital interior llamada Qi (气; qì). Los estilos que se centran en el entrenamiento del espíritu, el Qi y la mente se denominan internos (内功; nèigōng), mientras otros estilos que se centran en la mejora de la forma física muscular y cardiovascular se denominan “externos” (外功; wàigōng). Y así, la vitalidad interna se puede perseverar aún cuando la materia se debilita.

En este sentido, las artes marciales nos enseñan que la fuerza no es sólo física, que la energía no sólo es intangible. En un constante movimiento, la energía fluye cambiante; al igual las artes marciales experimentan adaptaciones y transformaciones acorde al cambio de los tiempos.

De esta manera, el Kung Fu ha logrado expresar, asimilar y enriquecer cada una de las dimensiones culturales de la sociedad china.



Kung Fu y Espiritualidad:

Las artes marciales orientales aúnan un código ético con raíces en el Confucionismo, el Budismo y el Taoísmo, relacionado con la cultivación personal y los valores de la armonía y la paz, como vía para conocer a profundidad el espíritu y vivir en armonía con el universo. Es el caso del afamado Kung Fu Shaolin, un estilo de arte marcial chino nacido en el Templo Shaolin de más de 1.500 años de antigüedad, en la provincia de Henan. A través de las enseñanzas del budismo, los monjes Shaolin integran su riguroso entrenamiento físico con un gran poder de concentración mental que entrenan mediante la meditación, como medio para alcanzar la iluminación y liberarse de los deseos mundanos.

Kung Fu y Medicina tradicional:

Algunas de las técnicas empleadas en las artes marciales chinas, incluyen conocimientos de traumatología, regulación psicofísica o terapéutica como la acupuntura o herboristería, para tratar enfermedades o lesiones. Por otra parte, algunas técnicas aplican el conocimiento de la fisiología y canales energéticos en el organismo del adversario, para incrementar la eficiencia de las mismas en puntos vulnerables.

Kung Fu y Salud:

La práctica sistemática de las artes marciales mejora la condición física (fuerza, flexibilidad, coordinación), y contribuye al bienestar emocional y la autoestima. El Taiji, catalogado

como Patrimonio Cultural Inmaterial Mundial, se practica para mejorar la salud física y mental, preservando el equilibrio de las dos fuerzas opuestas del Yin y el Yang presentes en nuestro cuerpo y nuestro alrededor. Así mismo, se practica Qigong para el equilibrio de la energía y el qi, a través de la respiración y la meditación. En China, la práctica se desarrolla en parques y plazas públicas, principalmente por grupos de adultos mayores al compás de música tradicional.

Kung Fu y Ceremonia del Té:

Existe el término Kung Fu Cha (功夫茶; gōngfu chá) que a pesar de no estar directamente relacionado con las artes marciales, sí hace referencia a la experticia y tiempo que se requiere en la elaborada ceremonia del té, para maximizar el sabor de las hojas de té.

Kung Fu y Artes:

El wuxia (武侠; wǔxiá) es el género de literatura que trata sobre las artes marciales chinas, siendo "El Arte de la Guerra" (孫子兵法; sūnzi bīngfǎ) el texto clásico escrito durante el siglo VI a.C., que contiene las primeras ideas asociadas con las artes marciales chinas. En cuanto a las danzas, las tradicionales Danzas del León y del Dragón representadas durante las festividades y celebraciones del Año Nuevo Chino, son practicadas generalmente por escuelas de wushu. Así mismo, en la renombrada Ópera china existen representaciones de batallas y conflictos entre los personajes ejecutados a través de las artes marciales.

Kung Fu y Deporte:

Actualmente el wushu se ha convertido en un deporte internacional a través de la Federación Internacional de Wushu, y la realización de campeonatos mundiales. Por otro lado, en las competiciones de Artes Marciales Mixtas surgen nuevas categorías como la denominada Sanda (散打; 散打), en la cual converge el Kung Fu con el kickboxing, y es disputada con guantes en rines de boxeo. Sin embargo, el Kung Fu aún no ha sido aceptado por el Comité Olímpico Internacional para hacer parte de los deportes oficiales de los Juegos Olímpicos.

Kung Fu y Entretenimiento:

A finales de los años setenta se genera un gran interés por las artes marciales chinas en el cine de acción producido en Hong Kong, gracias a la contribución de grandes artistas marciales como Bruce Lee, Jacky Chan y Jet Li. Algunas películas del género marcial se incluyen en El Templo de Shaolin, El Tigre y El Dragón, Casa de las Dagas Voladoras, Ip Man (basada en la vida del maestro de Bruce Lee), e incluso escenas de combate en The Matrix. Películas de animación como Mulán, o KungFu Panda (representación de las habilidades marciales wǔxíng de los Cinco Animales - 五行; 五行 - imitando a la grulla, el tigre, el mono, la serpiente y la mantis), así como la serie animada de Dragon Ball, o las populares versiones de videojuegos Tekken y Mortal Kombat. v



Son innumerables las bondades de aprender artes marciales chinas, al igual que es una fascinante forma de comprender con mayor profundidad la cultura china, desde sus conexiones con la historia, la filosofía, la religión, el arte, el deporte o la medicina. Las artes marciales no sólo te enseñan que la recompensa no está en llegar a la meta final, sino en el proceso de aprendizaje que se adquiere a través del Kung Fu, es decir de la fortaleza de tus habilidades físicas, mentales y espirituales a través del tiempo. Indiferente de edad, género o estado físico, las artes marciales chinas acogen a todo(a) curioso(a) que quiera experimentar una faceta que trascienda cuerpo y mente, para cultivar la fuerza interna (Qi) y la fortaleza del espíritu. Y tú, ¿cómo quieres fortalecer tu Kung Fu?



(Foto Xinhua/Li An)



06.

UN CAMINO CON MUCHAS VUELTAS

Andrea Mella

Podríamos decir que mi camino con China fue casi casual y hasta el día de hoy puedo decir que es un camino con muchos desvíos y cambios.



Soy profesora de historia y casi terminando mis estudios de pregrado tuve la oportunidad de tomar un curso sobre Asia pacífico, un tema que en aquellos tiempos era novedoso y no tan popular. A eso le fui sumando un par de cursos de historia de Asia de mi carrera, y mi interés propio que fue aumentando con ver las Olimpiadas del año 2008. En ese momento en Chile no había una formación universitaria sobre Asia y menos sobre China, el primer Instituto Confucio estaba recién instalándose. **Así que al final del día tenía muchas dudas que me llamaban a querer conocer el país y su historia.**

Sobre el idioma, tuve la oportunidad de estudiar idioma chino los sábados en la mañana. Hice los niveles básicos 1 y 2 de esa época, pero luego no continué para enfocarme en mi tesis y práctica profesional. Con todo, decidí postular a la beca del Gobierno Chino y recién titulada como profesora recibí la noticia de haber sido seleccionada y el 7 de septiembre de 2009 llegué a estudiar el idioma chino a la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing (Beijing International Studies University).

No pasaron ni dos meses para comprender que un año en China no era suficiente, estudiaba 20 horas semanales y las tareas y ejercicios ocupaban otras 20 horas. Sentía que mi “experiencia china” no debería limitarse solo al idioma y al campus universitario, sino que necesitaba más tiempo para conocer la ciudad, el país y la cultura. Decidí volver a aplicar a una beca para continuar mis estudios del idioma chino. El problema es que no obtuve esta beca, pero de todas formas decidí quedarme en Beijing.

Creo que este fue el momento donde comencé a **replantearme y buscar cuál era mi verdadero camino** y mi verdadera relación con China y su cultura. Al yo ser profesora de historia e historiadora, lo más lógico que me pareció fue enfocarme en la historia de China.

Estudié un máster internacional en la historia de Cultura China en la Universidad de Alcalá de Henares donde pude enfocarme en mi gran pasión por la Ciudad Prohibida.

Y lo que sucedió es que al estudiarla permitió darme cuenta que hay muchas otras aristas relacionadas con China. Aquí es cuando comenzó una larga búsqueda, un largo camino de entender y pensar. **¿Qué era lo que me llamaba la atención de China?** Entendí que la historia era un gran paraguas que permite comprender a China y su contexto, pero que no era suficiente para lo que yo buscaba.

Así es que pasé al idioma español, al entrar a trabajar en el canal de televisión chino CCTV en español, como correctora de idiomas y luego como co-conductora de un programa de cocina china. ¡Lo peor de todo es que no sabía cocinar! No sabía cocinar comida china ni chilena. **Ahí me di cuenta de que hay caminos desconocidos que nos llevan abrir nuevas puertas.**

Luego de un tiempo decidí tomar clases de cocina china y la verdad que hasta el día de hoy cocino platos chinos en casa pero por sobre todo la gastronomía china me permitió comprender tradiciones, costumbres, sabores e incluso chistes que tiene los chinos. **La comida china es fundamental para entender a la sociedad china** y si solo me hubiera enfocado en el idioma quizás nunca habría comprendido China como la entiendo hoy.

Durante estos cuatro años que trabajé la televisión me especialicé en traducción, redacción, cocina china y prensa. Campos que sentía que se alejaban un poco de mi formación profesional que era la pedagogía y la historia, temas de los cuales yo no estaba muy especializada y que nunca habían pasado por mi mente conocer. Pero nuevamente estos nuevos conocimientos me permitieron abrir otras puertas.

Esta experiencia me llevó al poder conseguir un trabajo en la Oficina de Cultura y Prensa de la Embajada de Chile en Beijing, además de poder conocer y trabajar con los diferentes medios de comunicación que se encontraba en la ciudad y el país, también poder escribir en algunos de los periódicos más reconocidos de china como columnista.

Pero la verdad, seguía teniendo la gran duda de **qué era lo que me llamaba la atención de China y cuál era mi verdadera pasión.**

Así que sigue el turismo. Sí, el turismo me permitió reunir el idioma chino, la historia y la cultura China. Estudié un máster en administración de empresas turísticas en BISU, mi alma mater, la misma universidad donde llegué a estudiar mi primer año de idioma chino, donde de esta forma pude encontrar **puentes que nos unieran tanto Chile como China, pero finalmente China con América Latina.** De verdad creía y creo hasta el día de hoy que el turismo chino es un nicho en auge.

Este camino se vio truncado por la pandemia y por mi regreso a Chile, pero nuevamente China me demostró que los caminos van cambiando constantemente, así que desde el 2018 me desempeño como coordinadora de Cultura de Fundación CLEC – Oficina Regional para América Latina y el Caribe, donde puedo desarrollar programas, proyectos e investigaciones relacionadas con la enseñanza del idioma chino en América Latina.

Siento que fue una vuelta muy larga, de casi 15 años desde que comencé mi camino con China y aun todavía no termina. **Y eso es precisamente lo que me encanta de China, que te puede abrir puertas que normalmente no tendríamos en nuestros países.** Lo que hoy es seguro con China, quizás de aquí a 10 años, no lo sea.

07

MI HISTORIA EN CHINA

Mariana Guerrero



un lugar completamente extraño a mi, mis familiares y amigos observaban con temor este gran cambio cultural. Así, como no veían a China como la potencia internacional que es, generaba que me aconsejaran otros destinos.

Los años que comencé mis estudios del idioma y la cultura China en la Universidad BLCU (Universidad Beijing Language y Culture), fueron de gran importancia ya que los continuo hasta el día de hoy. La llamaban “la pequeña ONU” ya que en ella se podían ver todo el entrelazado de culturas internacionales, de esta forma admirar las vestimentas y tradiciones del continente africano dialogando con la belleza exótica de los colores y formas de las vestimentas musulmanas, teniendo como en punto en común no solo el lugar que nos unía, sino el idioma que nos relacionaba.

En este breve repaso sobre mi historia mi camino más significativo comienza en el momento en que descubrí **mi vínculo con la cultura china**. Si bien, desde mis inicios como estudiante de comercio exterior ya intuía mi vocación entrelazada a culturas internacionales, fue cuando viví en Beijing, entre los años 2006 y 2011, que este vínculo se manifestó. Recuerdo que en los momentos previos a realizar esta travesía que cruzaría océanos para instalarme en

En este tiempo en Beijing, en mi trabajo visitaba las más importantes ferias locales como Canton Fair y APFP Expo (Shanghai). Acercarme a su idioma, a su cultura de raíces y de negocios, no sólo me conectó con su ideología, también **me hizo conectar personalmente con ellos, en el vínculo persona-persona**. Con la experiencia de este relacionamiento aprendí la trascendencia del “guanxi” para fomentar los vínculos y los negocios,

un aprendizaje que aporta una especial filosofía de vida. Algo destacable en este momento fue observar como se valora la trayectoria y el esfuerzo en los años que uno realiza una actividad o profesión. Por otro lado, visitar distintas fábricas y centros logísticos me hizo apreciar el gran desarrollo económico y tecnológico, como nunca antes vi.



Desde este principio quedé atraída y atrapada por la cultura ancestral de China, su legado milenario que se extiende a la actualidad. **Ello me motivó a estar permanentemente estudiando e informándome y conocer más sobre este gigante de oriente.**

Retorné de China por motivos personales, pero he vuelto todos los años por varias razones, asistí a ferias por mi trabajo (importación), volví por turismo y en el 2019, en septiembre, fui becada a través de la embajada China (Sra. Tang, agregada cultural) al simposio de jóvenes Sinólogos, en Xian (Shaanxi Normal University). En el mismo, elegí el módulo de turismo y mi tesis en este simposio fue "Cómo atraer turistas chinos a Uruguay en el contexto de la nueva ruta de la seda". El turismo ha sido una temática con la cual he desarrollado conocimientos importantes, abocándome a sus particularidades. Dentro de ese año, en agosto de 2019, participé en el Congreso latinoamericano de estudios Chinos en La Plata, Argentina, en el que se trataron temas tanto de la Nueva ruta de la seda como del Turismo chino en América Latina.



En el año 2020 asistí online al Programa Ejecutivo sobre China Contemporánea en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Luego, en el 2021, concurrí online por el Diploma de extensión, en el programa "Entendiendo a China" dentro de la Corporación Cruzando el Pacífico de la Universidad de Chile, Instituto de Estudios Internacionales. Un antecedente que generó el actual vínculo de la revista que promuevo con el portal educativo Cruzando el Pacífico. A su vez, también realicé el Curso online "Entendiendo al turista chino", en la escuela de turismo chino en Shanghai.

Un hito de suma relevancia en el pasado 2021 fue la creación y divulgación de la **Revista Digital cultural: Amigos Uruguay China**. Personalmente, es un emprendimiento que logra reforzar los lazos (ya existentes) entre países, generando un mayor conocimiento de temas vinculados a historia, arte, cultura en general y actualidad en China; a la vez que incursiona en otros aspectos relacionados con personalidades trascendentes, tanto de China, como de Uruguay con el gigante de oriente. Otro de los objetivos de la revista es mostrar que **China no es solamente negocios y comercio**, como se percibe desde los inicios de la "Ruta de la Seda", sino también una profunda construcción de culturas, historias, tradiciones, filosofías que han impactado desde la antigüedad en todo el mundo. Dentro de la amalgama de temáticas que la revista expone, también se presentan las historias y experiencias de las personas

que viajan a China, sea por razones laborales o estudiantiles, que generan un gran esfuerzo personal en el cual muchas veces China colabora para su oportunidad.



Siguiendo las enseñanzas del "guanxi" chino, me propuse y comencé a generar lazos entre Amigos Uruguay China y otras revistas y portales internacionales. Estos han sido de gran impacto socio cultural ya que promueven los lazos entre regiones, así como también, ayudan en la propagación de la cultura china en latinoamérica.

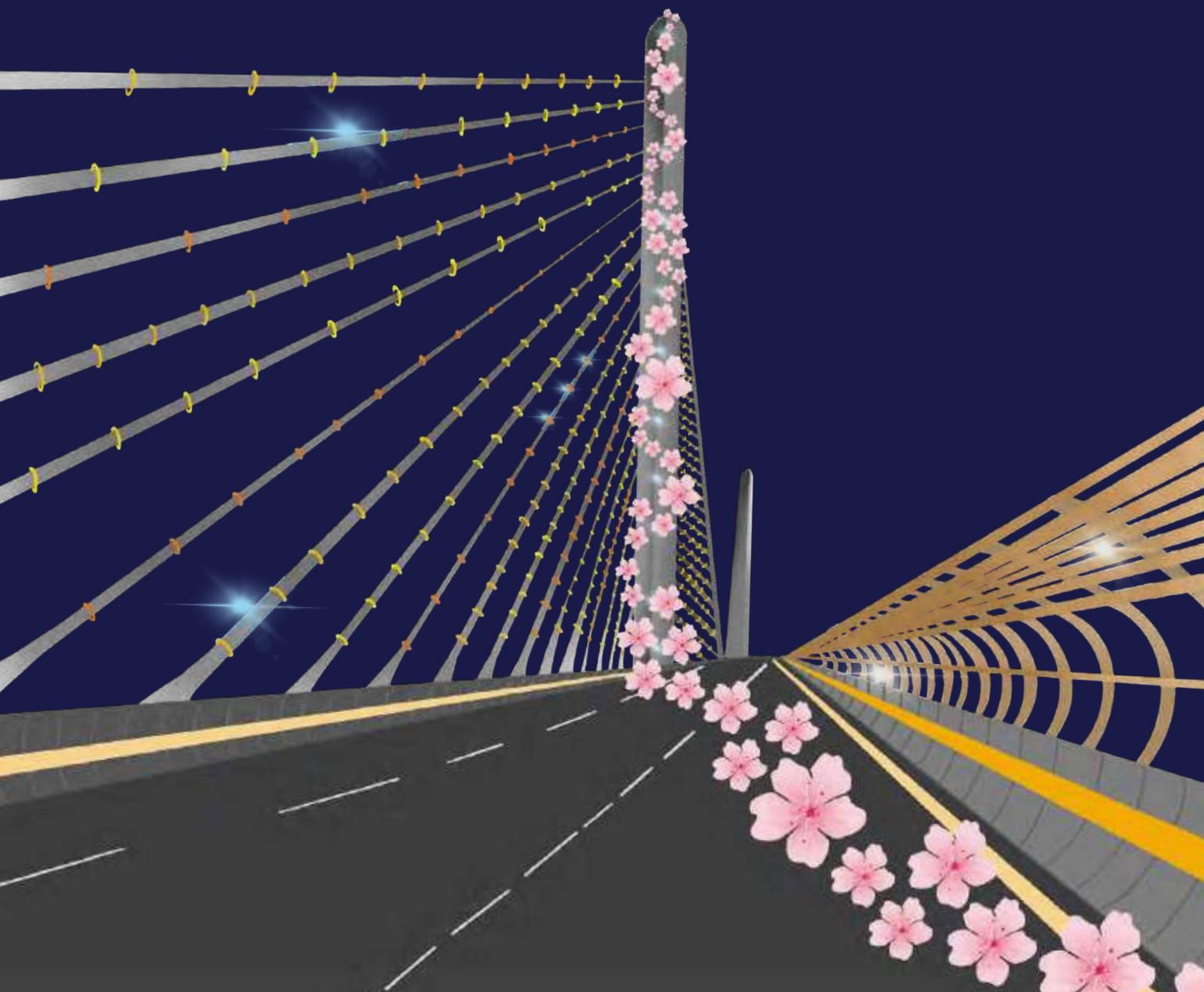
En el 2022 cursé en la Universidad Nacional de México un Seminario Internacional Literatura China y Género. Desde hace un tiempo ya, a la actualidad, estoy vinculada a la universidad ORT dentro del programa de patrocinio con los chicos chinos que vienen a estudiar español.

Como se observa, le otorgo gran importancia y valor a los proyectos que tengan por finalidad aportar un plus diferencial en la sociedad. Con este espíritu intento promover el intercambio de información e ideas, aunado esfuerzos para apoyarnos en nuestros proyectos.

ENCUENTROS CULTURALES COLOMBO-CHINOS

BUCARAMANGA

16-17 de noviembre
2023



08

UNA MIRADA A LOS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN NACIONAL DE **LAS REPÚBLICAS SEPARADAS POR EL MAR**

Catalina Morales Ramírez

*"El Kung Fu es también
esta galleta, es, incluso,
el dedo meñique..."*

*"Everything Everywhere,
all at once"*



¿Qué es una nación?

Según Benedict Anderson en su texto: **"Comunidades Imaginadas"**, una nación es una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana. En América Latina el imaginario de repúblicas delimitadas y soberanas era crucial para crear el espíritu de independencia republicano, sin embargo, lo que siempre se ha pasado de largo en los discursos nacionalistas ha sido el hecho histórico de que esta concepción ha sido una elaborada construcción epistemológica y emocional. Parece ser común la reivindicación de las narrativas de construcción nacional, basadas en la

consolidación de un núcleo fundacional, una fronterización clara, una diferenciación de un grupo artificialmente consolidado. **¿Qué nos hace colombianos?**, esta definición ha variado desde 1810 hasta el día de hoy. Hace doscientos años, Panamá estaba integrado dentro de nuestra concepción de nación, hasta que no lo fue. Las limitaciones geométricas parecen avanzar a mucho mayor rapidez que la capacidad de los individuos para entenderlas.

"¿Qué es ser colombiano?", no sé [...] Es un acto de fé"

En su cuento "Ulrica", Borges problematiza fugazmente el pertenecer nacional como un **pacto emocional** y también pantomímico. Accedemos a una fraternidad imaginaria, lo cual no significa que su estructura no deje de tener un inmenso impacto en el desarrollo histórico.

Sin embargo, en el paro nacional colombiano del año 2020, los símbolos abundaban, las banderas nacionales salieron a la calle con un significado completamente diferente.

Nunca me sentí colombiana, nunca sentí determinada pertenencia, pero en ese episodio: recuerdo que habían personas mayores que salían a ondear la bandera, esa bandera que se había creado en los fundamentos capitalistas de un estado-nación que justamente había causado los problemas que ahora incendiaban las protestas populares. Entendí algo respecto a las narrativas simbólicas, estas se pueden cargar de comunidad, y una comunidad se crea conscientemente, **un pacto social se estructura más allá de una narrativa nacional**; una bandera tricolor traspasaba las fronteras generacionales y culturales, lo que nos habla de una lucha mucho más profunda.

Estudiando la historia de la consolidación de la República Popular China, me pregunté sobre la consolidación de la república colombiana, pensaba, ¿Qué nos hace tan diferentes? **Todo**.

Siempre existió un orden terrateniente-feudal, la independencia Colombiana fue un reclamo por el orden feudal: una herencia legítima de la propiedad sobre los medios de producción, la república permitía una proletarización de la mano de obra, el orden feudal significaba distintos órdenes económicos. La república independiente colombiana representaba una legitimación del dominio latifundista, mientras que en Asia, la lucha antiimperialista representaba un retorno a la tierra.



(Foto Xinhua/Wan Xiang)

"República":

Un concepto que debe significarse frente a su exclusión, desde los antiguos griegos significaba dejar a alguien por fuera, esclavos, mujeres y niños. Es hecho indiscutible que el concepto de comunidad debe siempre ser resignificado, constituido, sin embargo, en Latinoamérica las repúblicas fueron constituidas por la clase criolla, herederos sin herencia, reyes sin reino, una élite que podía moldear el pueblo al antojo de modelos liberales europeos que no cubrían el territorio con sus manos artificiosas.

Volviendo a la cita del cuento de Borges, el sentir nacional se interpreta como un acto pasivo, un pacto en el que se cede la voluntad y la reflexión de cada habitante para apropiarse signos carentes de significado práctico, tomemos por ejemplo la forma en la que se conceptualizó la idea de república independizada: a través de la letra y la espada. Los principales íconos de las independencias, Andrés Bello era filósofo y gramático, y Simón Bolívar era criollo perteneciente a la aristocracia caraqueña. La idea de república liberal se esparció dentro de los círculos burgueses que accedían a la educación en Europa,

quienes trajeron estandartes copiados de los fenómenos políticos que ocurrían en Francia y el Imperio Británico principalmente, adicionalmente a esto, la popularización de las ideas independentistas se hizo por medio de la letra, fenómeno que no solo replicaba los métodos de colonización que utilizaron los conquistadores europeos, sino que era completamente exclusivo para una determinada clase social, económica y cultural. De modo que las independencias latinoamericanas fueron consolidadas de espaldas al pueblo, construidas artificiosamente por una clase socioeconómica específica cuyo propósito era el de mantener un orden de producción, no el de emancipar realmente a todos los miembros de la comunidad que pretendían crear, incluso el mismo Simón Bolívar contemplaba con mayor temor un levantamiento de la población esclava, que una intervención del reino de España.

Sin embargo, el caso de la construcción nacional de China es completamente diferente: por un factor crucial: **la lucha emancipatoria se generó desde múltiples puntos epistemológicos y desde la real consolidación de un pueblo unido, en donde se tenía claridad sobre la lucha de clases que estaba en juego:** La emancipación debía combatir las contradicciones tanto internas como externas, por ello no solo era una lucha anticolonialista, sino también antifeudal y anticapitalista, se complejizaron las reales estructuras y relaciones de poder, de modo que no solo se construyera una república independiente, sino también una república popular.



Es ahora más que nunca que China con sus manifestaciones sólidas de una cultura milenaria y arraigada en la diversidad de su población puede mostrarnos nuevas formas de entendernos y entender el espíritu de nuestro momento político e histórico. El arrasador triunfo en el reconocimiento internacional de producciones cinematográficas, culturales y artísticas chinas es una puerta a un entendimiento mutuo entre los pueblos.

Siguiendo, por ejemplo, las enseñanzas del maestro Ip Man, y viendo cómo las narrativas culturales pueden encarnar los valores y esencias de una sociedad emancipada, el diálogo entre nosotros y con nosotros se enriquecerá profundamente.



09

MEDITACIÓN EN MOVIMIENTO: BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DEL TAIJIQUAN ESTILO YANG.



Shifu Mauricio Barajas Caballero

Pese a que algunos estilos de Taijiquan son más exigentes físicamente que otros, en general es un ejercicio que, dadas sus características, casi cualquier persona puede practicar. Los ejercicios que se practican con el Taijiquan estilo yang pueden llegar a ser tan eficaces como un tratamiento farmacológico, pero sin ningún efecto adverso.

Son muchas las enfermedades cuyos efectos se pueden paliar con la práctica de este arte marcial: insuficiencia cardíaca, hipertensión, artritis, esclerosis múltiple, depresión, etc. El Taijiquan desde hace siglos se practica en China, y **combina ejercicios de respiración, concentración y movimientos** de prácticamente toda la musculatura. Pese a su práctica milenaria, solo recientemente se ha comprobado con rigor científico su eficacia sobre la salud, como por ejemplo que los pacientes con artritis reumatoide mejoraron la estimulación ósea y fortalecieron el tejido conectivo. Adicionalmente, se mejoró la extensión y flexión de la rodilla en una gran mayoría de los participantes.

Pacientes con esclerosis múltiple alcanzaron una mayor velocidad al caminar, mayor flexibilidad en la musculatura y bienestar psicológico relacionado con un incremento de la vitalidad, de la salud mental y de la capacidad para relacionarse.



Los movimientos del Taijiquan inciden positivamente en el desarrollo de la consistencia muscular, y fortalecen las articulaciones, aumentando tanto la potencia como la flexibilidad. Por otro lado, pueden disminuir los índices de declive en el flujo sanguíneo cutáneo que se presentan en el proceso de envejecimiento. El ejercicio aeróbico que aporta la práctica del Taijiquan constituye una **magnífica terapia para combatir los procesos degenerativos.**

En este mismo estudio se concluyó que con la práctica del Taijiquan se maximizaba la independencia y la calidad de vida de las personas con enfermedades crónicas, ya que como dijeron los autores "se observaron beneficios sobre la función respiratoria y cardiovascular en todos los estudios analizados tanto en sujetos sanos como en pacientes que habían sido sometidos a un 'by-pass' artero coronario y también en aquellos que habían sufrido un infarto, hipertensión, insuficiencia cardíaca, artritis, y esclerosis múltiple".

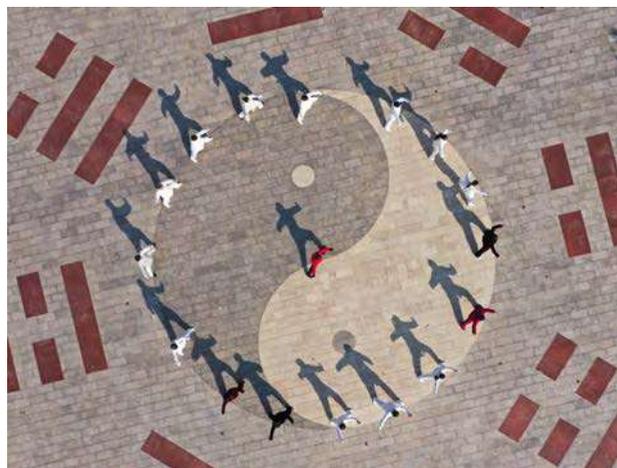
Se ha comprobado que el Taijiquan actúa como una terapia muy efectiva para la prevención de los trastornos de tipo mental o emocional como la depresión, el estrés o la ansiedad, ya que produce mejoras en el estado de ánimo de personas no deprimidas. Igualmente en este estudio informan los investigadores que a las personas ancianas que practicaron Taijiquan durante un periodo de 6 meses "se les detectó una disminución del estrés y la ansiedad en individuos sanos y una mejoría del humor". Con independencia de la acción relajadora derivada del ejercicio de concentración (respiración pausada y profunda), en las diferentes "formas" del Taijiquan, está comprobado que el ejercicio físico libera endorfinas, las llamadas hormonas de la felicidad, que tienen un papel muy importante en los episodios depresivos. Estas sustancias actúan directamente sobre el cerebro produciendo una sensación de bienestar y relajación inmediata.

Por otra parte, algunas universidades han aceptado todo el contexto científico y práctico del Taijiquan para las tesis de grado en las carreras de fisioterapia, especialmente en la Universidad Manuela Beltrán de la ciudad de Bucaramanga, Colombia, en el año de 1999, donde tuve la oportunidad de ser asesor científico en tesis de grado de varias estudiantes de fisioterapia, trabajando temas de propiocepción, equilibrio y coordinación en personas adultas mayores, estudiando ejercicios entre otros como:

****Permanecer de pie sobre un solo apoyo. (Gallo dorado se sostiene en una pata)***

****Permanecer de pie sobre un solo apoyo moviendo la pierna que despegó del suelo. (Retocesó del mono)***

****Moverse en desplazamientos de elongación lateral a 90 grados, coordinando los brazos (yang) con los pies (yin) realizando movimientos sincronizados de los dos polos formando la idea del paso de nubes del Taijiquan .***



(Foto Xinhua)

En Madrid España, se han desarrollado programas de Taijiquan y Qigong en muchas empresas, como también programas terapéuticos en hospitales de Madrid y Fuenlabrada, con pacientes de pre, pos operatorios, así como también en personas con problemas emocionales, articulares y de vértigo periférico.

10.

MI INCREÍBLE EXPERIENCIA EN CHINA: TRANSFORMANDO MI VIDA

Juan David Figueroa

Estudiar en China fue una de las decisiones más importantes que he tomado y que mayor incertidumbre me generaba, no sólo por la enorme distancia que hay entre este país y Colombia, sino por todo el gran cambio en general que representaría para mi vida y mi futuro profesional.

Durante la pandemia tuve la oportunidad de aplicar a la beca otorgada por China Scholarship Council para una maestría en **e-Commerce** en la universidad de Wuhan, con entusiasmo recuerdo el sentimiento que me generó recibir la noticia de que fui oficialmente admitido a esta prestigiosa universidad con el respaldo de la beca.

Llegué a China el 16 de Noviembre del 2022, a la ciudad de Wuhan, y lo primero que pude experimentar fue el uso de la **tecnología en China**. Dada la pandemia hice una corta cuarentena en un hotel y, al momento de pagar el hotel, fue cuando descubrí por primera vez el mundo de Wechat y Alipay como medios de pago para prácticamente todo, dado que no se suele utilizar efectivo, sino que se hace uso de la tecnología.



Para mi suerte, conocía a una persona china quien me ayudó pagando la tarifa del hotel porque a pesar de tener dinero, no podía pagar a través de estos medios, por lo que una de las primeras tareas al llegar aquí fue aprender a utilizar los sistemas y la tecnología del país. Con el tiempo me dí cuenta que es bastante avanzado comparado con Colombia y que hace más fácil la vida de las personas: solamente se escanea un código QR y se hace el pago en menos de 3 segundos, y esto se aplica para prácticamente todos los negocios en China: hacer mercado, pagar el pasaje del metro, pagar cursos, usando aplicaciones donde sólo con un láser escanean tu celular y el pago se realiza en un segundo. ¡Increíble!

Alipay y Wechat son apps que tienen una gran cantidad de funciones y son las apps más comunes para pagar en China con el celular, de manera fácil y rápida. Inclusive evidencí que algunas personas usan relojes inteligentes para hacer pagos.

Una vez finalizada la cuarentena, la universidad encargó un transporte para recogerme en el hotel y llevarme hasta la universidad, donde cumplí 7 días extras de cuarentena, los cuales fueron más sencillos ya que estaba dentro de la universidad y podía tener contacto con mi docente chino encargado, quien básicamente fue la persona que me ayudó a gestionar el viaje desde Colombia hasta China. Una vez terminó la etapa de cuarentena en la universidad, a las pocas semanas se dio por terminada la lucha contra el covid y las restricciones se aliviaron, por lo que pude comenzar a experimentar la vida en Wuhan en su máximo esplendor.

Volviendo al tema de las apps Wechat y Alipay, descubrí que las utilizan no sólo para compras en los mercados, sino que pueden comprar sus planes de celular, o utilizar motos o bicicletas públicas. En la universidad de Wuhan hay unas bicicletas eléctricas que se alquilan por 1 yuan por 20 minutos, y para usarlas se deben escanear los QR que tienen con Alipay o Wechat, y comienzan a funcionar para transportarse por dentro de la universidad. Aquí viene otro tema interesante y es que la universidad, y en general las universidades en China, son considerablemente más grandes que las universidades en Colombia y Latinoamérica. Dentro de las universidades se encuentran bancos, supermercados, canchas de fútbol, baloncesto, badminton, ping pong, gimnasios, entre otras muchas cosas,

gimnasios, entre otras muchas cosas por lo que es prácticamente una ciudad pequeña, donde se puede encontrar todo tipo de cosas, muchas veces no es necesario salir de la universidad porque todo se encuentra dentro de ella.

Uno de los procesos que pide la universidad es hacerse un examen médico, y mientras me los realizaba en el hospital, me encontré con una colombiana que se había casado en Colombia con un chino. Nos llevamos muy bien, a tal punto que semanas después me invitó a su boda en China y tuve la oportunidad de viajar a Zaoyang para presenciar por primera vez en mi vida una **boda china**. Conocí muchas personas ese día e hice nuevas amistades, dado que a la boda fueron familiares del esposo chino con los cuales simpatizamos bastante. Dado que la esposa era colombiana, en la boda hubo mandarín y español. La boda fue muy bella, fueron todos muy amables y gentiles, me enseñaron muchas cosas sobre las bodas y la cultura en China.



Claramente, toda esta experiencia me motivó a seguir aprendiendo mandarín, dado que en efecto da muchas oportunidades en China y también facilita la comunicación con la población local. Sin embargo, a pesar de que los chinos pueden ser algo tímidos, siempre

veo que están abiertos a conocer personas del extranjero y también en aprender mucho sobre nosotros, por lo cual tengo una percepción de las personas en China como gente amigable, inteligente y abierta a aprender de otras culturas. Aquí en la universidad comparto clase con algunos chinos, siempre han sido gentiles y muestran interés en conocer a los demás, también son divertidos y hacen que las clases sean más interesantes que si sólo fueran clases con estudiantes internacionales. **Definitivamente tener una experiencia académica con estudiantes jóvenes chinos, también enriquece bastante mi experiencia académica, personal y profesional.**

Por otro lado, he podido ver con mis ojos la gran biodiversidad y ambientes tan hermosos que tiene China. Para no ir muy lejos, puedo hablar de lo que he podido evidenciar aquí en la universidad de Wuhan. Es famosa por tener un ambiente espectacular en la primavera y en verano, ya que tienen unas plantas muy famosas que se llaman **Flores de Cerezo**. Es tanto así, que las personas pagan solamente para ver el ambiente dentro de la universidad, es una experiencia única y tanto estudiantes como personas de la ciudad o inclusive de otras ciudades vienen para tomar varias fotografías como recuerdos. Naturalmente, yo no me quedé atrás y también tomé mis fotografías de este maravilloso lugar.



Ya que me encuentro en Wuhan, he podido conocer un poco de lo bonita que es esta ciudad, pude ir a la **Torre de la Grulla Amarilla**, uno de los sitios turísticos más famosos de Wuhan, y también tuve la oportunidad de ir a **Mulán** que se encuentra a las afueras de la ciudad. Son experiencias muy recomendadas, sin olvidar que la ciudad también es conocida por su gastronomía y por la variedad de actividades por hacer.



Continúo actualmente tomando mis clases para culminar la maestría, y puedo decir que mi experiencia ha sido bastante enriquecedora en diferentes aspectos. He aprendido sobre la **cultura**, el **idioma**, las **costumbres**, **gastronomía**, entre otras cosas, y quiero seguir conociendo aún más de otras ciudades y provincias, porque estoy convencido de que este país es muy enriquecedor y que tiene mucho para ofrecer, y sé que cada día quiero aprender más y conocer más sobre China y su cultura.

No cabe duda de que venir a estudiar a China es una oportunidad única y que a pesar de que fue una decisión difícil al inicio, **fue la mejor decisión que pude haber tomado.**



Armonías de China

Recital de Piano Clásico

诗意中国·古典钢琴独奏会



Pianista
演奏者

Isabella Chen
陈熙恩

Instructor
指导老师

Natalia Kartashova

Instructor
指导老师

Zhou Peipei

Invitados especiales
特邀嘉宾

Xia Yucheng

FECHA 日期

11²⁰²³ 24

HORA 时间

6:30 PM

地点 LUGAR

AUDITORIO FABIO LOZANO- Cra 4 # 22 - 40 Bogotá

11

INICIATIVA DE LA FRANJA Y LA RUTA: HISTORIA, PROGRESO Y DESAFÍOS DE COOPERACIÓN ENTRE CHINA, LATINOAMÉRICA Y COLOMBIA.

Santiago Cabrera Grajales

Investigador de la Iniciativa de la Franja y la Ruta

Estudiante de la Universidad de la Lengua y la Cultura de Beijing (BCLU)

Gobernador Juvenil del Departamento del Quindío, Colombia



En una de sus grandes frases célebres, el histórico conquistador francés Napoleón Bonaparte una vez dijo: **"Cuando China despierte, el mundo temblará"**, este adagio nos invita a reflexionar sobre las causas y consecuencias por las cuales China, al día de hoy, se está convirtiendo en la mayor potencia económica y comercial del planeta.

La **"Ruta de la Seda"** es un término simbólico y representativo para nombrar y recordar una serie de corredores terrestres que en la antigüedad conectaron y activaron el comercio de China con Occidente. Durante los años de dominio de la dinastía china Han (202 a.C.- 220 d.C.), el Emperador Wu se vio en la necesidad de establecer relaciones diplomáticas y comerciales con regiones insurgentes y protestantes

chinas, esto en aras de evitar enfrentamientos bélicos inminentes. De esta manera, después de un arduo trabajo de diplomacia y de consenso, el Emperador Wu no solo logró establecer una paz duradera con estos territorios, sino que además permitió que estas regiones se conectaran con el gobierno de la ciudad de Tianjin, la capital china de ese entonces. A partir de ese momento, China empezó a distribuir la seda como producto insignia altamente demandado por Occidente, así mismo, comercializaron marfil, vidrio, especias, porcelana y la famosa pólvora china, que revolucionó al mundo y al arte antiguo de la guerra, pasando de combates de caballeros de la edad medieval, a las armas de fuego y pólvora.

El final de la antigua Ruta de la Seda, se produjo aproximadamente en el año 1453, cuando el imperio Otomano boicoteó el comercio con Occidente y cerró las rutas. A partir de ese momento, el imperio chino decayó y dio paso a la creación y fundación del Partido Comunista Chino (PCCh) y la República Popular China (RPCCh). Es precisamente el siglo XX, uno de los períodos más difíciles para China en cuanto a su desarrollo y crecimiento económico, pues para esa época, los avances anexionistas de las potencias imperialistas eran avasallantes, sin dejar rastro de desarrollo y progreso autónomo en sus colonias de dominio. Afortunadamente, después de mucho esfuerzo, disciplina y superación, para el inicio del presente siglo XXI, **China se posicionó como una de las naciones más influyentes del mundo.**



El 07 de septiembre de 2013, será recordado como un día histórico para China y el resto del planeta, pues en una conferencia de intercambio diplomático en Kazajistán, el actual presidente de China, Xi Jinping, presentó la "Iniciativa de la Franja y la Ruta", como un moderno y ambicioso macroproyecto económico que conectaría nuevamente a China con

el resto del mundo, generando grandes oportunidades de intercambio cultural, líneas de comercio, inversión internacional, creación de rutas marítimas y terrestres para establecer una "Comunidad de destino común", pero sobre todo, para recuperar la influencia y relevancia mundial que China tuvo durante el auge de la antigua ruta de la seda de la Dinastía Han. A partir de ese día hasta la actualidad, la Iniciativa de la Franja y la Ruta, o más conocida como Belt and Road Initiative -BRI, vincula más de 150 países y 32 organizaciones del orden mundial. Se espera que para 2049 (100 años desde la fundación de la República Popular China), el flujo económico de BRI represente alrededor de un \$7,1 trillones de dólares, lo que equivale a seis veces el PIB de España. Es menester mencionar que BRI ha logrado grandes avances a nivel internacional, pues según diversos informes del Banco Mundial y la Comisión Económica y Social de las Naciones Unidas para Asia y el Pacífico (CESPAP); BRI permitirá abaratar los costos de comercio mundial en un 3,5%, además, el volumen de comercio en el planeta incrementará hasta un 9,7%, permitiendo un flujo constante y continuo de productos manufacturados de China a Occidente y viceversa. Por otro lado, actualmente China ha logrado extender sus fronteras comerciales a Europa y África, esto gracias a la construcción de parques energéticos, puertos comerciales y plantas de producción en países como Sri Lanka, Portugal, Pakistán y las regiones africanas de Haifa y Djibouti.

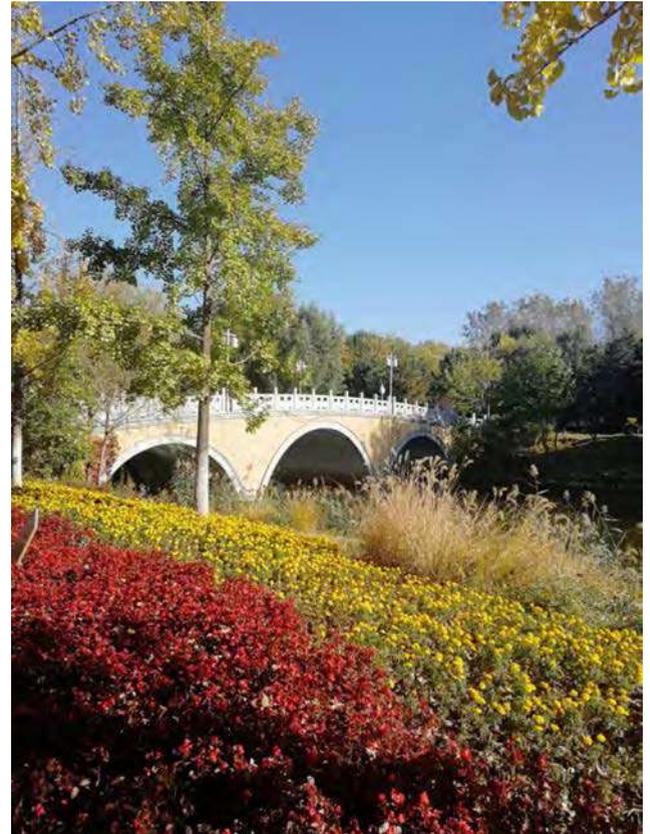


Finalmente, Xi Jinping en su libro "La Administración y Gobernación de China", expresó tácitamente que Latinoamérica forma parte importante de las regiones objetivo de las rutas marítimas de BRI, por lo que, a partir de 2013 hasta la actualidad, varios países latinoamericanos y del Caribe ya hacen parte de BRI, entre los que se encuentran: Venezuela, Surinam, Ecuador, Bolivia, Guyana, Trinidad y Tobago, Chile, Perú, Cuba, Barbados, República Dominicana, Granada, Jamaica, El Salvador, Uruguay, Nicaragua, Antigua y Barbuda, Costa Rica y reciente Argentina. Sin embargo, en cuanto a Colombia, nuestro país todavía no ha formalizado su participación en BRI, pues a pesar de que China y Colombia ya cuentan con 43 años de relaciones diplomáticas (desde 1980) y que **China es el segundo destino de exportaciones colombianas** y el primer origen de las importaciones a Colombia; el enfoque inversionista y comercial de Colombia, se encuentra todavía situado en las regiones de influencia de la OTAN y los países asociados históricamente a Estados Unidos.



Con este ensayo no busco desmeritar o deslucir las relaciones bilaterales cultivadas por Colombia con Estados Unidos, por el contrario, lo que deseo es ahondar y reflexionar acerca de la gran oportunidad de crecimiento y desarrollo a futuro que puede tener Colombia con China, pues el potencial de nuestro país en materia de comercialización, oferta y

demanda hacia China se concentra en el sector primario, relacionado con los productos agropecuarios como café, banano, flores, caña de azúcar, ganado, arroz entre otros, los cuales representan el 14,1% del PIB de Colombia en 2021 (Ministerio de Comercio), aunado a que China busca compartir sus conocimientos tecnológicos, educativos y empresariales a lo largo de los países que conforman la Franja y la Ruta.



Espero que en el futuro Colombia aprecie y reconozca el desarrollo y crecimiento de China y que se incorpore a BRI como ya lo hicieron las mencionadas naciones de Latinoamérica y el Caribe, para que, de esta forma, se genere un **infinito abanico de posibilidades y ventajas mutuas para ambos países**, pues en estos tiempos modernos, la célebre frase de Napoleón, se hace realidad, toda vez que China ha logrado hacer temblar al mundo entero.

"El que no está a favor de la marea, nunca llegará a buen puerto" (autor anónimo).

绳索越长，风筝就飞得越高。



12

LA PACIENCIA Y EL PERFECCIONISMO DE MI PROPIA MURALLA CHINA.

Johanna Amaya Cantillo



Soy una **artista creadora**, originaria de Barranquilla, Colombia, ciudad de colores de carnaval, danza y patrimonio de la humanidad. Desde joven inicié en literatura, en la danza, en el dibujo y la pintura estudiando en la Escuela Distrital de Arte aprendiendo técnicas y llevando su talento siempre de la mano del pincel de la disciplina y la constancia. Exponiendo a nivel local en diferentes lugares, hoteles, centros comerciales, a nivel internacional en el año 2018 expuse en Mexico un 12 de diciembre día de la Guadalupana, en el estado de Oaxaca en la Universidad Benito Juárez en el área de bellas artes, esa fue mi primera exposición individual sin salir del país.

Joh, mi seudónimo, me envuelvo en cada trazo suave, claroscuro, a veces firme, deseo lograr transmitir emociones con la técnica mixta recurriendo a pigmentos secos o húmedos y hasta digitales por qué en sí mis series han pasado desde el grafito, al óleo aceitoso, la acuarela y hasta utilizar aplicaciones gráficas apoyándome en la tecnología que es mi otra pasión ya que soy analista programadora de computadores y diseñadora gráfica, lo que la ha llevado a destacarme en un espacio multitecnico en un universo con tantas perspectivas posibles; busco transformar un mundo simbólico que inquieta desde los orígenes de la humanidad en los **modelos indígenas** de las cavernas y que en cuarentena me permití reflexionar en el papel de la creación y la naturaleza llena de colores de surrealismo mágico, sus figuras y a manera de ese ave fénix que resurge de las cenizas en sus recuerdos donde su propia muralla china forjada en la paciencia, hoy quiero hacer el relato que en el transcurso de los tiempos el buen oficio del artista es tocado por ese don tan maravilloso, proveniente de sus manos que **hace transformar emociones en piezas únicas provenientes de un subconsciente inquietante.**

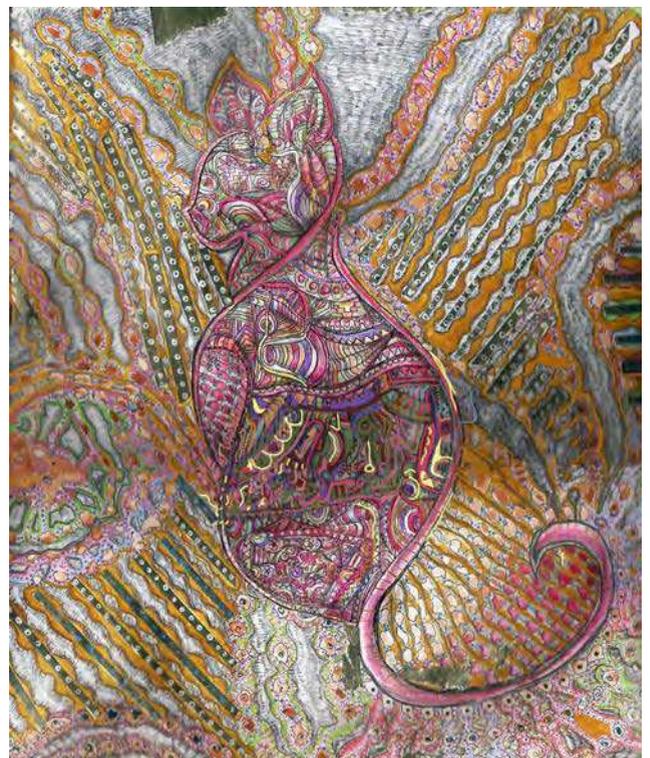
Mi experiencia con la China, con ese país de multitud de rostros con ojos rasgados, acentos de un lenguaje muy diferente al español me trae recuerdos en una experiencia donde pude observar unos acróbatas chinos que vinieron a presentarse en un teatro de Barranquilla; estos bailarines exponían su expresión y lo que mas me atrajo fue esa capacidad perfecta de la acrobacia que durante años practican, habrá días que se aburren, otros no, al contrario, es su misión en esta vida. Me sentí tan identificada contrastando con mi oficio de dibujar piezas únicas, detalladas, que me hacían reflexionar y experimentar y entender que soy invencible y no caigo cuando alzó mis manos, tomo mi lápiz, o mi iPad y me pongo a dibujar en el papel o en la tablet y soy ese malabarista chino que no deja caer sus pelotas ni se deja doblegar frente a la ley de la gravedad.



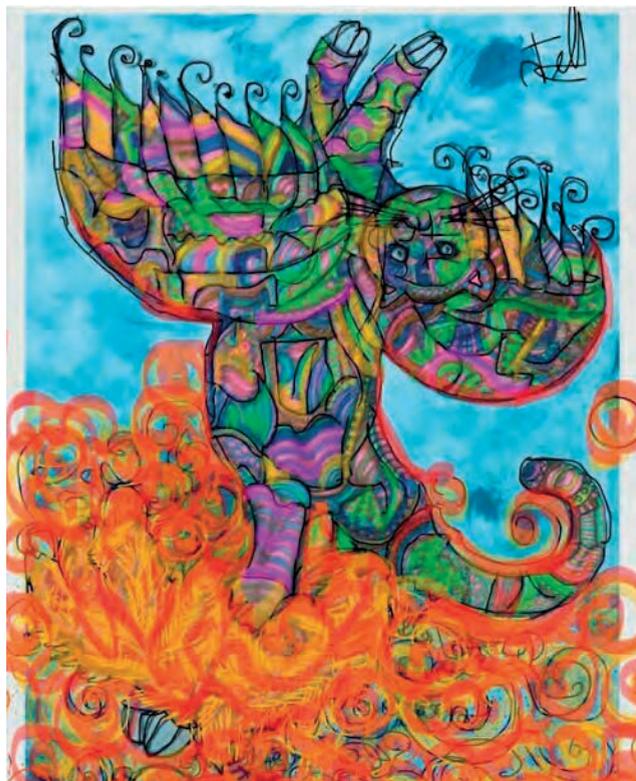
Levantarme de las adversidades , tomar un lápiz y respirar profundo, si le falta punta usar el sacapuntas necesario preparar el espacio de mi habitación. Similar al malabarista que se despierta, se prepara, come algo, bebe agua, se viste de forma adecuada, va al espacio donde se prepara en ejercicios para alistar su cuerpo, hace meditación si es necesario y se prepara para mejorar con esa disciplina que admiro tanto.

Alzo la mirada, ingreso en mi subconsciente y me reservo y también me atrevo a indagar qué va generando la mente; el artista se encuentre y sepa apreciar a su público que es a quien al fin y al cabo le debe su estadía en el encuentro en que se expone la vida nada más ni nada menos que demostrando que hay seres con talento para reformar una sociedad y a su manera se dispone a lanzar discos al aire, y enseguida los agarra subido en una bicicleta de una sola llanta, encontrando la perfección al no dejar caer los discos ni caerse al suelo.

Encuentro metáforas, persigo ese plato por el aire y lo tomo con mi mano extendida y en ese lápiz que en ese sutil momento se convierte en parte de la mano , rápido, lento, segundo a segundo se detiene, observa y vuelve al punto al fijo y se encuentra, se pierde sigue respirando, sigue con vida, traga saliva y vuelve a empezar si cometió errores, **no hay forma de borrar , no hay manera de editar** se ve la constancia que nos permite seguir en un proceso elegido desde el corazón desde la razón y la acción.

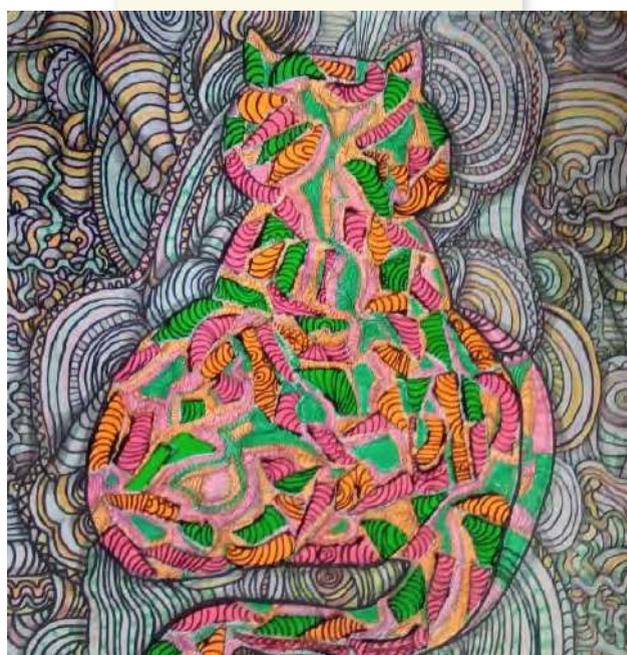


Mientras que en horas de la mañana tarde a veces toca descanso, o a veces la rutina de la vida te hace detener, ese malabarista en China se encuentra dentro de sus ocho horas diarias de entrenamiento del mismo movimiento, inigualable, admirable. Pienso por qué me tomo un descanso aunque no es así, porque **si no estoy dibujando, estoy pensando**. En esa red de pensamientos e ideas que marcan el ritmo de pensar qué le conviene al dibujo, qué no o qué sí; qué puede perjudicarlo. Eso no tiene descanso porque incluso en el descanso y el sueño aún persiste esa obra que pide salir del mundo interno para verse reflejado en el papel.

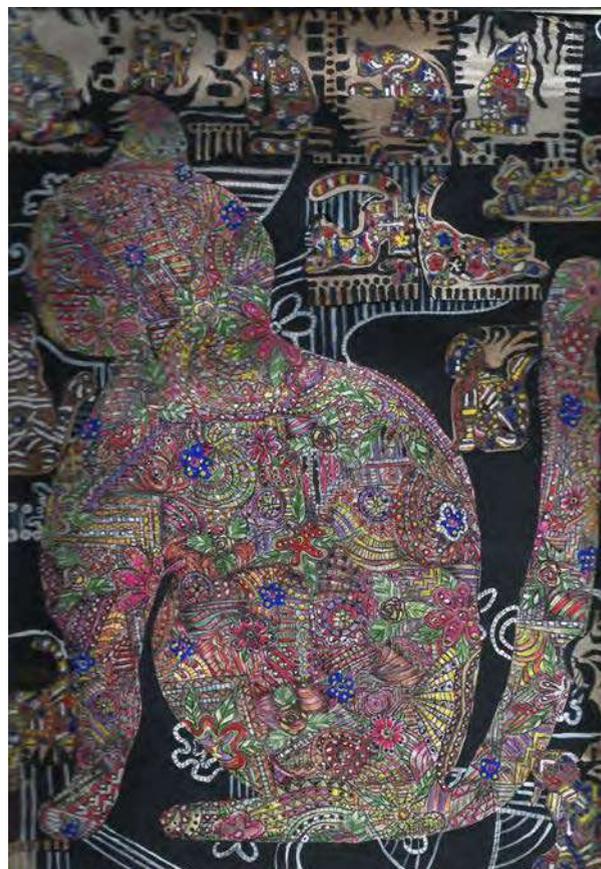


Según leí en el pasado los malabaristas eran usados para entretener antes de la guerra; así los dibujantes, esos persistentes que aman el oficio, que se vuelven rápidos, diestros, únicos casi semidioses, entretienen con su encanto las comunidades dentro de nuestra cultura. He tenido maestros, personas con más años y que en un minuto

hacen un retrato con esas formas y siluetas solo con los residuos del carboncillo y es estupendo encontrar círculos, cuadrados, y figuras que me permitan ver inicialmente geometría exacta y con detalle se van transformando en algo real a manera de fotografía donde se detienen los "platos" en el aire y vuelven a caer al encontrarse el pigmento y el papel elementos que también fueron reservados solo para eso y no para ningún oficio como lo hacen los bailarines que vi en aquel escenario pequeño que con música y una breve presentación en su idioma y que después fueron traduciendo entendiendo que no se dedicaban a nada más, no eran personal bancario, ni personal administrativo, ni menos empresas de tecnologías ya que el país según entiendo es uno de los que más se dedican a la elaboración de celulares, y toda esta red sistemática en que la globalización permite conocer algo a través de Internet.



Participé el año 2022 en el concurso de puente chino conmemorando la competencia de juegos deportivos del invierno y aunque no gané, me quedo la creación apoyado por algunos likes y al verla colgada en la pared siempre recuerdo ese día en que fui al teatro a ver a unos bailarines de expresiones culturales de ese país tan único y tan lejano a mis costumbres, pero tan cercano en lo referente al mundo del arte, al detalle estricto exento de errores y que a manera de muralla china protege mi vida de cosas negativas y me hacen sentir segura cuando ejercito mi paz interior y, que la paciencia como arma, sutil don y espectacular movimiento frágil pero exacto, me lleva a narrar mi vida en esta breve presentación junto a mis lectores que son los espectadores.





汉语桥俱乐部

Club Puente Chino
en Bogotá